



DIRECCIÓN NACIONAL DE ARTESANÍAS, PEQUEÑAS Y MEDIANAS EMPRESAS

CONCURSO DE PRECIOS N° 004 / 2023

PLIEGO DE BASES Y CONDICIONES PARTICULARES

Contratación de servicio para el diseño, desarrollo y producción del libro denominado
“Premio Nacional de Artesanía 2022”, en español y su traducción en inglés en un único libro.



Artículo 1. Objeto de la contratación

La Dirección Nacional de Artesanías, Pequeñas y Medianas Empresas (en adelante Dinapyme) llama a Concurso de Precios y de diseño para la contratación de servicio para el diseño, desarrollo y producción del libro denominado “**Premio Nacional de Artesanía 2022**”, en español y su traducción en inglés en un único libro.

Artículo 2. Recepción de ofertas

Las propuestas serán recibidas únicamente en línea. Los oferentes deberán ingresar sus ofertas en el sitio web www.comprasestatales.gub.uy. No se recibirán ofertas por otra vía. La documentación electrónica adjunta de la oferta se ingresará sin contraseñas ni bloqueos para su impresión o copiado. Cuando el oferente deba agregar en su oferta un documento o certificado cuyo original solo exista en soporte papel, deberá digitalizarlo (escanearlo) y subirlo con el resto de su oferta. En caso de resultar adjudicatario, deberá exhibir el documento o certificado original, conforme a lo establecido en el artículo 48 del TOCAF.

El oferente que resulte adjudicatario tendrá la carga administrativa de demostrar estar en condiciones formales de contratar, sin perjuicio de las responsabilidades penales, civiles o administrativas que pudieran corresponder.

Para el análisis de las propuestas, además de la presentación a través del sistema de la **Agencia de Compras y Contrataciones del Estado**, el postulante deberá presentar los siguientes insumos impresos:

1. Boceto de libro o idea preliminar de diseño de la propuesta, de acuerdo con las pautas señaladas en el artículo 7.
2. Presupuesto de realización incluyendo: las tomas fotográficas y su posterior producción, la producción de las entrevistas, su redacción y corrección ortográfica, el diseño, armado general, la traducción al idioma inglés y la participación al pie de máquina, correcciones o ajustes que la imprenta solicite para una mejor impresión del libro. El presupuesto debe incluir la entrega de los documentos digitales para su impresión y difusión, y el registro fotográfico en formato digital de las fotografías que componen el libro. En otras palabras, se trata de todos los puntos del artículo 7.
3. Presentación de antecedentes de productos realizados y currículum vitae del traductor.

Artículo 3. Forma y contenido de la propuesta

El contenido de las propuestas se considerará información confidencial, siempre que sea entregada en ese carácter (artículo 10 de la Ley N°18.381 de 17 de octubre de 2008). No se considerarán confidenciales los precios y las descripciones de bienes y servicios ofertados y las condiciones generales de la oferta.

Cuando el oferente incluya información confidencial en su oferta, de conformidad con lo establecido en el artículo 65 del TOCAF, será de su exclusiva responsabilidad ingresar la misma indicando expresamente tal carácter, en archivo separado de la parte pública de su oferta.

En la parte pública de su oferta, deberá incluir un resumen no confidencial de la información confidencial que entregue (artículo 30 del Decreto N° 232/010 de 2 de agosto de 2010).



Los documentos que entregue un oferente en carácter confidencial no serán divulgados a los restantes oferentes. La Administración podrá descalificar la oferta o tomar las medidas que estime pertinentes, si considera que la información ingresada en carácter confidencial, no reúne los requisitos exigidos por la normativa referida.

Asimismo, las ofertas serán rechazadas cuando contengan propuestas de cláusulas consideradas abusivas, atendiendo a lo dispuesto por la Ley N° 17.250 de 11 de agosto de 2000, su Decreto reglamentario N° 244/000 de 23 de agosto de 2000 y demás normas modificativas y concordantes.

Toda cláusula imprecisa, ambigua, contradictoria u oscura, a criterio de la Administración, se interpretará en el sentido más favorable a ésta.

Los oferentes están obligados a presentar toda la información que sea necesario para evaluar su oferta en cumplimiento de los requerimientos exigidos.

Ante la ausencia de información referida al cumplimiento o no de un requerimiento, se considerará como que no cumple dicho requerimiento, no dando lugar a reclamación alguna por parte del oferente.

Cualquier información contenida en las ofertas, puede ser objeto de pedidos de aclaración por parte del MIEM, en cualquier momento antes de la adjudicación, siempre y cuando no modifique el contenido de la misma. Asimismo, las respuestas y aclaraciones de los oferentes no deberán contener información que modifique sus ofertas, de así suceder, la misma no será considerada por el MIEM.

La oferta debe brindar información clara y fácilmente legible sobre lo ofertado.

Artículo 4. Consultas, aclaraciones y prórrogas

Los oferentes podrán enviar por correo electrónico y de manera fundada las consultas, aclaraciones y la solicitud de prórroga, identificando claramente el número y objeto del presente Concurso de Precios a proveeduria@miem.gub.uy hasta un 1 (un) día hábil antes de la fecha de apertura.

La Dinapyme pone a disposición los libros de ediciones anteriores para su consulta. Los archivos digitales de las ediciones anteriores se encuentran disponibles en la página del MIEM (<https://www.gub.uy/ministerio-industria-energia-mineria/comunicacion/publicaciones/todos-libros-del-premio-nacional-artesantias>) y en el portal web de Artesanías (<https://artesanauruguay.uy/programas/PremioNacionalArtesanias/EdicionesLibros>)

En el caso de tener interés en ver las ediciones impresas, deberá enviarse un correo electrónico a artesantias@miem.gub.uy para agendarse, teniendo en cuenta que las consultas de los libros se realizarán de lunes a viernes entre las 10:00 y las 15:00 en la oficina del Área de Desarrollo Artesanal ubicada en la calle Rincón 719 esq. Juncal, Piso 2, oficina 206.

Artículo 5. Modalidad de gestión del procedimiento

La modalidad de gestión del procedimiento será la de Apertura Electrónica dispuesta por el Decreto N° 142/018 de 18 de mayo de 2018.



Artículo 6. Condiciones del oferente

A efectos de la presentación en este llamado, el oferente deberá estar registrado en el Registro Único de Proveedores del Estado (RUPE), conforme a lo dispuesto por el Decreto del Poder Ejecutivo N° 155/2013 de 21 de mayo de 2013. Los estados admitidos para aceptar ofertas de proveedores son: en ingreso o activo en el RUPE.

Artículo 7. Condiciones específicas del servicio a contratar

7.1. Antecedentes

El **Premio Nacional de Artesanía** es un concurso anual abierto a todos los artesanos del país, organizado por el Ministerio de Industria, Energía y Minería (MIEM) a través de la Dinapyme, conjuntamente con el Ministerio de Educación y Cultura (MEC - DNC) y con la Comisión Nacional Asesora de Artesanía y se ha transformado en el principal galardón que se otorga a los artesanos uruguayos a nivel nacional.

Desde la primera edición de 2007 los objetivos que se han propuestos los organizadores son los siguientes:

Promover la creatividad y la innovación en la producción artesanal de todo el país como medio para mejorar la calidad de los objetos artesanales y, de esa manera, acceder a más y mejores canales de comercialización.

Promover la investigación en las raíces culturales del Uruguay y su expresión en obras artesanales contemporáneas.

Alentar el rescate de oficios, materias primas y técnicas en vías de desaparición, ya sea con fines culturales como también a través de su reelaboración en productos nuevos y comercializables.

Difundir la actividad artesanal uruguaya a todos los niveles.

El Libro correspondiente al **Premio Nacional** de cada año constituye un instrumento fundamental en la puesta en valor del premio en sí mismo, así como en la difusión de la artesanía uruguaya en su conjunto. Constituye un registro y análisis de todas las instancias que incluye el **Premio Nacional**, desde el Concurso para el afiche correspondiente hasta la exposición y ceremonia de premiación.

7.2. Producto final

1. Archivos en el formato adecuado para proceder directamente a la impresión del libro;
2. Archivos en el formato adecuado para su uso y reproducción en medios de comunicación impresa y digital.
3. Registro fotográfico -en formato jpg, tiff, raw u otro de manejo corriente- de las imágenes que integran el libro.

7.3. Pautas generales del formato del libro

A los efectos de prefigurar el producto final del libro, se explicitan algunos aspectos que se han considerado en las ediciones anteriores:

Tapas: Duras de cartón de 2,4 mm (1400 g), de tamaño de 22cm x 22cm cerrado, forrada con papel coteado brillo 170gr a tinta color, pegada y con laminado brillante (formato abierto de 44cm x22cm). La guarda será forrada con papel coteado brillante 170gr.



Hojas: Satinadas y de un gramaje suficiente para asegurar una correcta y clara definición de los textos y de las fotografías, teniendo en cuenta que se trata de objetos artesanales donde los colores y las texturas adquieren una importancia capital (se plantea en general símil cote brillante de 170gr), impresas a 4 tintas (CYMK) y cosidas con hilo.

Se estipula un número mínimo de ciento setenta páginas.

Tiraje: Mil ejemplares.

7.4. Contenido del libro

La estructura del libro mantiene las categorías establecidas en las bases:

Pieza Única: Es aquella que, por su proceso de creación y en base a las ideas que le dieron origen, tiene un carácter único e irrepetible. Se trata, en general, de una pieza que surge de un proceso de investigación que, tal vez, aún no se considera culminado y que, por eso, aún no ha sido sometida a la prueba del mercado.

Artesanía de Producción: Esta categoría agrupa aquellas piezas que, habiendo sido testeadas en el mercado, son realizadas como un modelo que se ha repetido en forma más o menos seriada, pero que, de todas maneras, ninguna es exactamente igual a la otra.

El libro se realizará siguiendo las pautas estéticas de las ediciones anteriores, de modo de continuar la misma línea y formar parte de la “colección” de libros del **Premio Nacional de Artesanía**.

1. Los textos fundamentales que compondrán el libro se resumen en los siguientes ítems:
 - a. Actuación del Jurado (siguiendo el modelo de las versiones anteriores) y reseña general del concurso.
 - b. Artículos que proveerán los miembros del Jurado (son cinco miembros, pero tal vez no todos escriban artículos).
 - c. Artículos producidos a partir de entrevistas realizadas a los artesanos que obtuvieron los premios y menciones. Se desarrollará una síntesis de la trayectoria del artesano (antecedentes, experiencia, entre otros datos) y de las piezas galardonadas (desarrollo y características particulares de la pieza, materiales empleados, de dónde surge la idea, proceso productivo, entre otras informaciones de interés). Se podrá tomar como ejemplo las entrevistas realizadas para las ediciones anteriores (2007 al 2020). Además, se pueden incluir preguntas como:
Qué es ser artesano en el Uruguay de hoy: oportunidades y desafíos.
Fuentes de inspiración y referentes del artesano.
¿Cabe hablar de una artesanía “uruguaya”?
Imaginar el futuro de la artesanía a corto, mediano o a largo plazo.
Nota: En caso que algún artesano o artesana no desee o no pueda realizar la entrevista, los organizadores y/o los miembros del jurado proveerán información suficiente para completar el espacio.
 - d. Texto explicativo del afiche ganador del Premio Nacional que proveerá su autor y que irá acompañado de la imagen del afiche.

2. Resumen del contenido fotográfico:

Fotos de las obras premiadas, siguiendo la pauta de las ediciones anteriores.



Además, se podrán incorporar fotos de los artesanos galardonados (tipo retrato o fotos trabajando en su taller), o bien fotos del taller, de su producción corriente o de detalles que refuercen el papel de la artesanía o del artesano.

En todos los casos, al menos una foto deberá mostrar la o las piezas galardonadas completas. Para las otras, se deja librado a la creatividad de la empresa adjudicataria. Las fotos deberán llevar un pequeño texto de referencia o explicativo de la pieza, del autor u otro dato de interés.

Además, todas las fotografías deberán ir acompañadas de un texto que indique la materialidad, sus dimensiones y peso, -o nombre del artesano cuando sea fotos de su taller o producción corriente- entre otros aspectos a destacar.

Se estipula que las fotografías y los textos de los ganadores de cada premio (es decir los primeros, segundos y terceros premios de cada categoría) ocuparán, como mínimo, ocho páginas. En tanto, cada mención honorífica y mención destacada ocupará, como mínimo, seis páginas.

También, es importante contar con fotografías de las piezas galardonadas y de los talleres artesanales para incorporar en las secciones de los textos del jurado, de los textos explicativos del Premio, del índice o de páginas separadores de los capítulos, secciones del libro o tapa. Por lo tanto, debe contarse con una numerosa cantidad de fotografías para integrar el libro.

En suma, se trata de un libro que tendrá como mínimo ciento setenta páginas.

7.5. Del Premio Nacional de Artesanía 2022

En esta edición se entregaron los siguientes premios: **un primer premio, un segundo y un tercer premio** para la categoría Pieza Única y para la categoría Artesanía de Producción. También se distinguió con **Menciones honoríficas a ocho (8)** artesanos en la categoría de “Pieza Única”. En tanto, se otorgaron **dos (2) menciones honoríficas** en la categoría denominada “Artesanía de Producción”. En total, son **dieciséis (16)** propuestas artesanales.

Ocho talleres artesanales galardonados se encuentran en Montevideo, en tanto **seis** de los premiados tiene su taller en el departamento de Canelones –Atlántida, Parque del Plata, Aguas Corrientes, Costa Azul, Santa Rosa y Pando-. Se aclara que **dos** de las artesanas galardonadas obtuvieron dos premios. Esta aclaración es de carácter informativo y puede suceder que algún artesano haya modificado la dirección del taller. Deberá preverse el costo del viaje del fotógrafo y de quien realice las entrevistas.

7.6. Producción del libro

La empresa contratada deberá ocuparse de la producción total del libro, lo que incluye, entre otros aspectos:

a. Artículos

Coordinar, realizar, editar y corregir las entrevistas (ortografía y estilo) con cada uno de los ganadores de los premios y menciones. La entrevista al artesano será el punto de partida para la redacción de un artículo de carácter periodístico, o sea que la entrevista proporcionará la información para armar y redactar correctamente un artículo interesante, de ágil lectura, que guarde coherencia en sí mismo y con el resto de los artículos.

Corregir y editar los textos (ortografía y estilo) que la Dinapyme provea y los artículos que provean los integrantes del jurado, y redactar textos a partir de información que provea la Dinapyme (la información puede surgir de las bases del Premio Nacional, del Acta del Jurado, entre otros documentos).

Corregir y editar el texto que provea la autora del Afiche ganador del Premio Nacional de Artesanía.

b. Fotografías

Contratar un profesional para realizar las fotografías de las piezas artesanales, de los artesanos y de sus talleres artesanales. Técnicos de la Dinapyme, junto con el fotógrafo y la empresa adjudicataria identificarán las mejores piezas fotográficas que formarán parte del libro. Por lo tanto, se deberá tener una cantidad considerable de toma fotográfica y de pruebas para seleccionar las mejores. Será responsabilidad de la empresa contratada garantizar la buena calidad del material final sin escatimar en la cantidad de tomas.

El fotógrafo y la empresa contratada cederán los derechos de uso y reproducción de las fotografías en favor de la Dinapyme.

Las piezas se encuentran en exposición en las oficinas de la Dinapyme (calle Rincón 719, piso 2, esquina Juncal) y podrán ser retiradas para la sesión fotográfica. Una vez efectuadas las fotografías y aprobadas por los técnicos de la Dinapyme, las piezas serán devueltas en la oficina de la Dinapyme.

Cabe reiterar que las fotografías que integran el libro quedarán en propiedad de la Dinapyme y, por lo tanto, además de los archivos digitales del trabajo final del libro, se deberán entregar, separadamente y en formato digital, las fotografías que lo componen.

c. Maquetación

Realizar la maquetación del libro (con el apoyo técnico que esto implica).

d. Corrección final

Corregir y adecuar el material escrito, tanto el de las entrevistas como los textos provistos por los integrantes del jurado y por la Dinapyme. La empresa contratada, en coordinación con la Dinapyme, deberá tener la aprobación final expresa de los autores y de los entrevistados.

e. Traducción

Presupuestar la traducción del libro al inglés, teniendo en cuenta que ambas versiones (en español y en inglés) deben conformar un solo libro.

Un Traductor Público, cuyo currículum vitae deberá incluirse en la propuesta, deberá encargarse de la traducción de todo el material. Se valorará la experiencia en la traducción de libros de similares características.

f. Coordinación

Trabajar de manera coordinada y permanente con la Dinapyme para la realización del libro (correcciones, datos de contacto para las entrevistas, selección de fotografías, composición y estética del libro, entre otros aspectos) y con la DNC -MEC para la impresión del libro.

g. Aprobación a pie de máquina



Con el fin de asegurar la calidad del libro, se podrá solicitar, si las autoridades competentes lo consideran pertinente, que la empresa adjudicataria participe de la impresión al pie de máquina en la imprenta y realizar las correcciones de los documentos digitales que la imprenta pueda sugerir.

La empresa contratada entregará el o los documentos finales en formato digital para su impresión en imprenta y utilización en medios de comunicación impresa o digital por parte de la Dinapyme, por ejemplo, cartelería de la Dinapyme, página web y redes sociales del MIEM u otro organismo vinculado con la artesanía de interés para el sector.

Los trabajos finales serán propiedad de la Dinapyme. La empresa contratada cede sus derechos sin limitación de especie alguna, en forma definitiva e irrevocable, a favor de la Dinapyme, sin ninguna otra contraprestación a cargo de ésta. Los autores ceden a la Dinapyme los derechos de reproducción, comunicación pública o fines que se estimen pertinentes y la Dinapyme tendrá libertad para adecuar o utilizar total o parcialmente el libro y sus componentes (textos, fotografías, etc.).

7.7. Plazos de entrega

Se deberá contemplar la entrega de los documentos digitales en un plazo no mayor a **150 días** calendario desde la adjudicación de los trabajos a la empresa contratada.

Artículo 8. Condiciones generales

La presentación de la propuesta implica que el oferente ha estudiado exhaustivamente el presente Pliego y ha analizado las características y naturaleza del objeto licitado, y en general, ha obtenido y tomado en consideración toda la información necesaria para evaluar los riesgos e imprevistos que puedan afectar el completo, puntual y correcto cumplimiento de su propuesta.

En consecuencia, por ninguna circunstancia podrá alegarse posteriormente, causa alguna de ignorancia o falta de comprensión en lo que a condiciones de cumplimiento se refiere y no se considerará adicional toda aquella tarea o insumo que, aunque no esté especificado, tienda a satisfacerlas, aún si su necesidad se hace evidente durante su desarrollo.

Se deberá entender que la propuesta presentada responde con exactitud a las necesidades y condiciones expresadas en el Pliego y que su precio cubre todo lo que en ellas se prevé y lo que aun no estando previsto resulta necesario para cumplir el objeto licitado.

El oferente no podrá subarrendar ni ceder el Contrato sin consentimiento escrito del Ministerio de Industria, Energía y Minería.

Artículo 9. Cotización de la propuesta

Se deberá cotizar en línea, en pesos uruguayos, estableciendo los precios sin impuestos e indicando por separado los mismos.

Artículo 10. Forma de pago



El pago se realizará a crédito dentro de los cuarenta y cinco (45) días corridos desde la presentación de la factura, previa conformidad del MIEM, mediante transferencia a través del SIIF, de los importes respectivos en la cuenta bancaria que el adjudicatario tenga declarada en el RUPE. No se realizarán pagos contados.

El inicio de los trámites para el pago se realizará una vez concluidos los trabajos, entregados en medio físico los documentos (DVD, CD, pendrive) prontos para entregar a la imprenta y la carpeta digital de las fotografías de las piezas y de la gráfica que componen el libro, y luego de aprobado el trabajo realizado. La Dinapyme verificará la realización de los trabajos y dará orden para el inicio de los trámites del pago.

Artículo 11. Evaluación de las propuestas y adjudicación

A los efectos del estudio de las propuestas, se realizará un análisis primario respecto del cumplimiento de los requisitos formales exigidos en el presente Pliego. Posteriormente, tendrá lugar la evaluación de las propuestas que resulten admisibles desde el punto de vista formal.

Solo serán tomadas en consideración las propuestas que se ajusten a lo solicitado y correspondan a empresas que cumplan con los requisitos técnicos mínimos.

La Dinapyme evaluará las propuestas en base a los insumos impresos que presenten los postulantes. En este sentido, se tomarán los recaudos presentados de manera física como material para analizar las propuestas. No obstante, se podrá presentar documentación digital como material adicional.

11.1. Criterios para la evaluación de las ofertas

Se evaluarán en base a los tres aspectos enumerados en el Artículo 2 y se calificará cada ítem con un puntaje de la siguiente manera:

1. Boceto de libro o idea preliminar de diseño de la propuesta. Tendrá un puntaje máximo de **diez puntos** y un mínimo de **uno**. La calificación **ceros** se utilizará en caso de que la empresa no haya presentado el material para evaluar.
 - a. Se tomará como criterio de análisis de los bocetos el grado de interés de la propuesta y de los elementos innovadores o diferenciadores con respecto a lo realizado en anteriores ediciones o de la producción corriente. Se tomará un máximo de **cuatro puntos**.
 - b. Se evaluará la composición del conjunto y de las partes que componen la propuesta (tipografía, colores, imágenes, figuras entre otros). Se tomará un máximo de **cuatro puntos**.
 - c. Al mismo tiempo, se tomará en cuenta el desarrollo o concreción de los bocetos en cuanto a las partes que componen el libro (tapa, índice, páginas centrales, entre otros). En este aspecto se tomarán **dos puntos**.
2. Presupuesto de realización. Tendrá un puntaje máximo de **siete puntos** y un mínimo de **uno**. La calificación **ceros** se utilizará en caso de que la empresa no haya presentado el material para evaluar. El criterio de evaluación se basa en la propuesta económica presentada. Tendrán **siete** puntos aquellas que presenten la cotización más económica y **uno** a aquellas que presenten la cotización más onerosa. Se calificará con **cinco o seis puntos** a aquellas propuestas que se encuentren entre la cotización más económica y el valor medio entre los extremos (es decir el promedio entre el presupuesto más económico



y el más caro). El orden en ese grupo será de acuerdo con el presupuesto más bajo (6 puntos para el más económico dentro del grupo, y 5 puntos para el presupuesto más alto dentro del grupo).

Se calificará entre **dos y cuatro** puntos a aquellas propuestas que se encuentren entre la cotización más alta y el valor medio entre los extremos (es decir el promedio entre el presupuesto más económico y el más caro). El orden en ese grupo será de acuerdo con el presupuesto más bajo (4 puntos para el más económico dentro del grupo, y 2 puntos para el presupuesto más alto dentro del grupo).

3. Presentación de antecedentes de productos realizados y currículum vitae del traductor. Tendrá un puntaje máximo de **cinco puntos** y un mínimo de **uno**. La calificación **ceros** se utilizará en caso de que la empresa no haya presentado el material para evaluar.
 - a. Se evaluará con **dos puntos** a las empresas que ya han realizado más de una edición del libro PNA en anteriores ediciones.
 - b. Se evaluará con **un punto** a las empresas que ya han realizado una edición del libro PNA en anteriores ediciones.
 - c. Se evaluarán los trabajos que se relacionan o se asemejan al trabajo requerido para el libro del Premio Nacional de Artesanía (materia, composición general, fotografía o gráficos, entre otros aspectos) y llevará **tres puntos**.
 - d. Se calificará con **un punto** otros antecedentes de interés.

La calificación final es la resultante de sumar los valores de cada ítem evaluado. Es decir que el puntaje máximo será **veintidós**. La empresa que obtenga el mayor puntaje será la adjudicataria. La lista de prelación la encabezará la empresa que obtenga el puntaje máximo inmediato al adjudicatario, le seguirá la tercera empresa con mejor calificación, y así sucesivamente.

A continuación, se presenta una síntesis de las calificaciones descritas ut supra:

Boceto de libro o idea preliminar de diseño de la propuesta **Puntaje máximo 10**

Grado de interés de la propuesta y de los elementos innovadores o diferenciadores con respecto a lo realizado en anteriores ediciones o de la producción corriente	Máximo 4 puntos
Composición del conjunto y de las partes que componen la propuesta	Máximo 4 puntos
Desarrollo o concreción de los bocetos en cuanto a las partes que componen el libro	Máximo 2 puntos

Presupuesto de realización **Puntaje máximo 7**

Cotización más económica	7 puntos
Propuestas que se encuentren entre la cotización más económica y el valor medio entre los extremos	5 a 6 puntos
Propuestas que se encuentren entre la cotización más alta y el valor medio entre los extremos	2 a 4 puntos
Cotización más alta	1 punto

Presentación de antecedentes de productos realizados y currículum vitae del traductor **Puntaje máximo 5**

Empresas que ya han realizado más de una edición del libro PNA en anteriores ediciones	2 puntos
Empresas que ya han realizado una edición del libro PNA en anteriores ediciones	1 punto
Trabajos que se relacionan o se asemejan al trabajo requerido para el libro del PNA	3 puntos
Antecedentes de interés	1 punto



Artículo 12. Plazo de mantenimiento de la propuesta

Las ofertas serán válidas y obligarán al oferente por el término mínimo de 60 (sesenta) días a contar desde el día siguiente al de la apertura de las mismas. El no cumplimiento por parte del oferente de lo establecido en el párrafo anterior o el vencimiento del plazo establecido precedentemente, no lo liberarán, a no ser que medie notificación escrita a la Administración manifestando su decisión de retirar la oferta o en caso de falta de pronunciamiento de esta última en el término de 10 (diez) días hábiles perentorios.

Artículo 13. Normativa aplicable

Constituye normativa aplicable en el presente llamado:

Texto Ordenado de Contabilidad y Administración Financiera del Estado (TOCAF aprobado por Decreto N° 150/012 de 11 de mayo de 2012) y demás normas modificativas, concordantes y complementarias.

Decreto N° 131/014 de 19 de mayo de 2014 (Pliego Único de Bases y Condiciones Generales para los contratos de suministros y servicios no personales), en lo que no se le oponga al presente.

Este Pliego de Bases y Condiciones Particulares.

Decreto N° 142/018 de 18 de mayo de 2018 (Apertura electrónica).

Decreto N° 500/991 (Procedimiento Administrativo).

Decreto N° 342/999 de 26 de octubre de 1999 (Registro General de Proveedores del Estado).

Ley N° 17.060 de 23 de diciembre de 1998 (Uso indebido del poder público, corrupción).

Ley N° 17.250 de 11 de agosto de 2000 y Decreto N° 244/000 de 23 de agosto de 2000 (Relaciones de Consumo).

Decreto N° 475/005 de 14 de noviembre de 2005.

Ley N° 18.098 de 12 de enero de 2007 (Empresas que contraten servicios tercerizados con organismos estatales).

Decreto N° 155/013 de 21 de mayo de 2013 (Registro Único de Proveedores del Estado).

Decreto N° 371/010 de 14 de diciembre de 2010 (MIPYMES).

Demás leyes, decretos y resoluciones aplicables a la materia del presente Pliego.

Ley N° 19.889 de 07 de julio 2020 (Ley de Urgente Consideración).

Montevideo, 30 de marzo de 2023