



Ministerio
de Educación
y Cultura



Dirección Nacional
de Cultura

Se detallan especificaciones correspondiente a la Compra Directa por Excepción:

1.1 ESPACIO DE ARTE CONTEMPORÁNEO (EAC)

Cronogramas de trabajo para las Temporadas 41, 42 y 43 de exposiciones.

Deberá contemplarse el mantenimiento de las exposiciones durante el período de apertura.

Estas tareas son aproximadas por lo que pueden variar algunos aspectos al momento de la realización.

El servicio deberá incluir el servicio de electricista y de pintura necesarios para llevar a cabo las tareas solicitadas. La pintura y los materiales eléctricos los proveerá el EAC.

La cotización debe realizarse de acuerdo con el objeto del llamado de la Dirección Nacional de Cultura.

1- TEMPORADA 41

Fecha de inicio de tareas: lunes 18 de julio de 2022

Fecha de fin de tareas: miércoles 28 de julio de 2022

Período de exposición: del 29 de julio al 2 de octubre de 2022

1.1 Salas PB (1, 2, 3, 4 y 5)

Artista: Juliana Gontijo

Necesidades De montaje:

- pintura
- apoyo de montaje
- iluminación
- instalación de pantallas / proyectores / audio
- construcciones variables

1.2 Sala 6

Artista: Marcelo Armani

Necesidades de montaje:

- pintura
- apoyo de montaje
- iluminación
- instalación de pantallas / proyectores / audio
- construcciones variables

1.3 Sala Miguelete

Artista: Virginia Buitrón

Necesidades de montaje:

- pintura
- apoyo de montaje
- iluminación
- instalación de pantallas / proyectores / audio
- construcciones variables

1.4 Salas Subsuelo

Proyecto: Sala Taller / Residencias

Este programa de residencias artísticas implica 6 artistas que trabajan en simultáneo durante el período de apertura de la exposición.

Cada uno cuenta con una sala y otra que auspicia de taller.

Al ser proyectos en desarrollo, necesitan apoyo de montaje 2 veces a la semana y una al final del período.

Cantidad de
artistas:6

Cantidad de
salas:12

Se deberá acondicionar las salas para su ingreso. Pintura y colocación de puertas en los talleres.

Fecha de inicio de tareas: 7 de noviembre de 2022

Fecha de fin de tareas: 16 de noviembre de 2022

Período de exposición: del 17 de noviembre de 2022 al 5 de marzo de 2023

Las Salas de PB y Subsuelo contarán con el Premio Nacional de Artes Visuales, dicha cotización y gasto corren por cuenta del Instituto Nacional de Artes Visuales.

2.1 Sala Miguelete

Artista: Ana ampanella

Necesidades de montaje:

- pintura
- apoyo de montaje
- iluminación
- instalación de pantallas / proyectores / audio
- construcciones variables

2.2 Sala exterior

Artista: Paula Delgado

Necesidades de montaje:

- apoyo de montaje
- iluminación
- instalación de pantallas / proyectores / audio

3- TEMPORADA 43

Fecha de inicio de tareas: 6 de marzo de 2023

Fecha de fin de tareas: 16 de marzo de 2023

Período de exposición: del 17 de marzo al 11 de junio de 2023

3.1 Sala 1

Artista: Magdalena Hart

Necesidades de montaje:

- pintura
- apoyo de montaje
- iluminación
- instalación de pantallas / proyectores / audio
- construcciones variables

3.2 Sala 2, 3 y 4

Artista: Cristian Reynaga

Necesidades de montaje:

- pintura
- apoyo de montaje
- iluminación
- instalación de pantallas / proyectores / audio
- construcciones variables

3.3 Sala 5

Artista: Lucas Icó

Necesidades de montaje:

- pintura
- apoyo de montaje
- iluminación
- instalación de pantallas / proyectores / audio
- construcciones variables

3.4 Sala 6

Artista: Ulise Crrilho

Necesidades De montaje:

- pintura
- apoyo de montaje
- iluminación
- instalación de pantallas / proyectores / audio
- construcciones variables

3.5 Sala Miguelete

Artista: Tainá Azeredo

Necesidades de montaje:

- pintura
- apoyo de montaje
- iluminación
- instalación de pantallas / proyectores / audio
- construcciones variables

3.6 Salas Subsuelo

Proyecto: Sala Taller / Residencias

Este programa de residencias artísticas implica 6 artistas que trabajan en simultáneo durante el período de apertura de la exposición.

Cada uno cuenta con una sala y otra que auspicia de taller.

Al ser proyectos en desarrollo, necesitan apoyo de montaje 2 veces a la semana y una al final del período.

Cantidad de artistas:6

Cantidad de salas:12

Se deberá acondicionar las salas para su ingreso. Pintura y colocación de puertas en los talleres.

Contacto referente: Bruno Grissi - bgrissi@eac.gub.uy Tel.29292066 Int.110

1.1 – MUSEO NACIONAL DE ARTES VISUALES (MNAV)

1) Exposición COLECCIÓN MNAV (22/09/2022 - 1/01/2023)

Cantidad de obras: 30

Sala 3

A) Montaje / Requisitos:

Acondicionamiento previo de la sala para el montaje (Materiales a utilizar: enduido para las perforaciones previas y retoques de pintura). Pintura de sala (10 litros, pintura látex lavable)

Montaje y desmontaje de las obras, traslado interno y ubicación de las obras en la sala, colgado de las obras. (Materiales a utilizar para el colgado: tacos fischer, tornillos y pitones).

Iluminación y diseño de iluminación de la muestra. (La sala cuenta actualmente con iluminación de rieles "Rio", spot y lámparas AR111 Led 200 volts. Luz de ambiente compuesta de tubos Led) y colocación de cartelas de identificación de las obras (serán confeccionadas por personal del MNAV).

- La empresa deberá contar con todo el equipamiento necesario para los trabajos en sala.
- El montaje será supervisado por Curaduría, Intendencia y Conservación del MNAV.

2) Exposición JOSÉ GAMARRA (01/09 – 6/11/2022)

Cantidad de obras: 70

Sala 5

Acondicionamiento previo de la sala para el montaje (Materiales a utilizar: enduido para las perforaciones previas y retoques de pintura).

Se requiere pintura parcial de la sala (blanca de base y pintura color – 60 litros)

Montaje y desmontaje de las obras, traslado interno y ubicación de las obras en la sala, colgado de las obras. (Materiales a utilizar para el colgado: tacos fischer, tornillos y pitones), acondicionamiento y embalaje apropiado para la devolución de las obras. (Materiales a utilizar para el embalaje: Nylon burbuja, cartón corrugado y cinta de embalar).

Modificación y colocación de 2 (dos) módulos:

Módulo 1: 260 cm de alto por 1000 cm de largo, por 66 cm de espesor;

Módulo 2: 260 cm de alto por 990 cm de largo, por 45 cm de espesor;

Se deberá agregar una tapa a cada uno de manera que queden cerrados, ambos deberán ser presentados con acabado de pintura blanca. Todos los materiales deberán estar incluidos.

Iluminación y diseño de iluminación de la muestra. (La sala cuenta actualmente con iluminación de rieles "Rio", spot y lámparas AR111 Led 200 volts. Luz de ambiente

compuesta de tubos Led) y colocación de cartelas de identificación de las obras (serán confeccionadas por personal del MNAV).

- La empresa deberá contar con todo el equipamiento necesario para los trabajos en sala.
- El montaje será supervisado por Curaduría, Intendencia y Conservación del MNAV.

3) Libro GUILLERMO FERNÁNDEZ (4/8 – 25/09/2022)

Cantidad de obras: 40

Sala 1

Acondicionamiento previo de la sala para el montaje (Materiales a utilizar: enduido para las perforaciones previas y retoques de pintura).

Se requiere pintura completa de la sala (blanca de base y pintura color – 20 litros)

Montaje y desmontaje de las obras, traslado interno y ubicación de las obras en la sala, colgado de las obras. (Materiales a utilizar para el colgado: tacos fisher, tornillos y pitones).

Iluminación y diseño de iluminación de la muestra. (La sala cuenta actualmente con iluminación de rieles "Rio", spot y lámparas AR111 Led 200 volts. Luz de ambiente compuesta de tubos Led) y colocación de cartelas de identificación de las obras (serán confeccionadas por personal del MNAV).

- La empresa deberá contar con todo el equipamiento necesario para los trabajos en sala.
- El montaje será supervisado por Curaduría, Intendencia y Conservación del MNAV.

4) Exposición WIFREDO DÍAZ VALDÉZ (2/08 – 16/10/22)

Cantidad de obras: 50

Salas 4

Acondicionamiento previo de la sala para el montaje (Materiales a utilizar: enduido para las perforaciones previas y retoques de pintura).

Se requiere pintura parcial de la sala (blanca de base y pintura color – 60 litros)

Montaje y desmontaje de las obras, traslado interno y ubicación de las obras en la sala, colgado de las obras. (Materiales a utilizar para el colgado: tacos fischer, tornillos y pitones), acondicionamiento y embalaje apropiado para la devolución de las obras. (Materiales a utilizar para el embalaje: Nylon burbuja, cartón corrugado y cinta de embalar).

Iluminación y diseño de iluminación de la muestra. (La sala cuenta actualmente con iluminación de rieles "Rio", spot y lámparas AR111 Led 200 volts. Luz de ambiente compuesta de tubos Led) y colocación de cartelas de identificación de las obras (serán confeccionadas por personal del MNAV).

- La empresa deberá contar con todo el equipamiento necesario para los trabajos en sala.

- El montaje será supervisado por Curaduría, Intendencia y Conservación del MNAV.

5) Exposición OSMAR SANTOS (22/09 – 1/01/2023)

Cantidad de obras: 70

Salas 1 y 3

Acondicionamiento previo de la sala para el montaje (Materiales a utilizar: enduido para las perforaciones previas y retoques de pintura).

Se requiere pintura completa de la sala (blanca de base y pintura color – 40 litros):

Montaje y desmontaje de las obras, traslado interno y ubicación de las obras en la sala, colgado de las obras. (Materiales a utilizar para el colgado: tacos fischer, tornillos y pitones), acondicionamiento y embalaje apropiado para la devolución de las obras. (Materiales a utilizar para el embalaje: Nylon burbuja, cartón corrugado y cinta de embalar).

Iluminación y diseño de iluminación de la muestra. (La sala cuenta actualmente con iluminación de rieles "Rio", spot y lámparas AR111 Led 200 volts. Luz de ambiente compuesta de tubos Led) y colocación de cartelas de identificación de las obras (serán confeccionadas por personal del MNAV).

- La empresa deberá contar con todo el equipamiento necesario para los trabajos en sala.

- El montaje será supervisado por Curaduría, Intendencia y Conservación del MNAV.

6) Exposición MARIO GIACOYA (28/10 – 29/01/2023)

Cantidad de obras: 30

Salas 4

Acondicionamiento previo de la sala para el montaje (Materiales a utilizar: enduido para las perforaciones previas y retoques de pintura).

Se requiere pintura completa de la sala (blanca de base y pintura color – 60 litros)

Montaje y desmontaje de las obras, traslado interno y ubicación de las obras en la sala, colgado de las obras. (Materiales a utilizar para el colgado: tacos fischer, tornillos y pitones), acondicionamiento y embalaje apropiado para la devolución de las obras. (Materiales a utilizar para el embalaje: Nylon burbuja, cartón corrugado y cinta de embalar).

Iluminación y diseño de iluminación de la muestra. (La sala cuenta actualmente con iluminación de rieles "Rio", spot y lámparas AR111 Led 200 volts. Luz de ambiente compuesta de tubos Led) y colocación de cartelas de identificación de las obras (serán confeccionadas por personal del MNAV).

- La empresa deberá contar con todo el equipamiento necesario para los trabajos en sala.

- El montaje será supervisado por Curaduría, Intendencia y Conservación del MNAV.

7) Exposición NAMOC CHINA (15/11 – 15/02/23)

Cantidad de obras: 50

Sala 5

Acondicionamiento previo de la sala para el montaje (Materiales a utilizar: enduido para las perforaciones previas y retoques de pintura).

Se requiere pintura completa de la sala (blanca de base y pintura color – 60 litros)

Montaje y desmontaje de las obras, traslado interno y ubicación de las obras en la sala, colgado de las obras. (Materiales a utilizar para el colgado: tacos fischer, tornillos y

pitones), acondicionamiento y embalaje apropiado para la devolución de las obras. (Materiales a utilizar para el embalaje: Nylon burbuja, cartón corrugado y cinta de embalar).

Acondicionamiento y colocación de 2 (dos) paneles de MDF

Módulo 1: 260 cm de alto por 1000 cm de largo, por 66 cm de espesor;

Módulo 2: 260 cm de alto por 990 cm de largo, por 45 cm de espesor;

Ambos deberán ser presentados con acabado de pintura blanca. Todos los materiales deberán estar incluidos.

Realización y colocación de 4 (cuatro) pedestales de MDF

Realización y colocación de 4 (cuatro) cúpulas de acrílico

Medidas a determinar

Iluminación y diseño de iluminación de la muestra. (La sala cuenta actualmente con iluminación de rieles "Rio", spot y lámparas AR111 Led 200 volts. Luz de ambiente compuesta de tubos Led) y colocación de cartelas de identificación de las obras (serán confeccionadas por personal del MNAV).

- La empresa deberá contar con todo el equipamiento necesario para los trabajos en sala.

- El montaje será supervisado por Curaduría, Intendencia y Conservación del MNAV.

Contacto referente: Claudia Mera – gestion@mnav.gub.uy cel. 098523121

1.2 MUSEO ZORRILLA

- REQUERIMIENTOS BÁSICOS EN TODOS LOS CASOS

Acondicionamiento de la sala

Previo al montaje y posterior al desmontaje

Quitar elementos tipo clavos o similares, rasquetear, pasar enduido y/o yeso, pintar.

En caso de paredes pintadas con color para volver al blanco se debe de dar mano de imprimación previa.

Instalación de obras de arte, documentos y objetos que formen parte de la exposición en paredes y/o apoyaturas (bases, vitrinas, etc.).

Confección y/o acondicionamiento de apoyaturas

museográficas (bases, vitrinas, soportes, etc.) para obras de arte, documentos y/u objetos que formen parte de la exposición. Ver punto 2.

Instalación de equipos electrónicos (proyectores, tv, tablets, auriculares, parlantes, pc, etc.).

Iluminación de sala de acuerdo a los requerimientos del proyecto.

Coordinación con el equipo del museo previo a la realización del trabajo mediante reuniones presenciales o virtuales

Coordinación con el proveedor de insumos de cartelería que interactúan con lo expuesto en sala (ejemplo: ploteos, adhesivos, etc.)

IMPORTANTE y EXCLUYENTE: Experiencia en la manipulación y cuidado de obras de arte y bienes patrimoniales.

2 - APOYATURAS EXPOSITIVAS

-Todas las apoyaturas deben ser confeccionadas en MDF y pintadas con esmalte sintético al agua (color y/o blanco).

-Se resolverá in situ si se acondicionan o se sustituyen bases por nuevas

Acondicionamiento/Restauración de contenedores tipo cajón pertenecientes al museo

1 cajón con tapa de vidrio de 70 x 37.5 x 7 cm

1 cajón con tapa de vidrio de 80 x 37.5 x 11,5 cm

Confección de bases de Mdf (nuevas)

4 de 122 x 84 x 90 cm (plegables)

4 de 45 x 45 x 45 cm.

2 de 90 x 67 x 45 cm.

2 de 100 x 40 x 34 cm.

2 de 90 x 68 x 45 cm.

2 de 90 x 67 x 46 cm.

Confección de contenedores tipo cajón que van amurados a la pared (tipo volado)

1 de 70 x 37.5 x 7 cm.

1 de 80 x 37.5 x 11,5 cm.

Florencio Molina Campos Inauguración: 2022

Montaje de 30 pinturas en paredes de la sala

Fotogalería "China Zorrilla" (Agosto 2022-Marzo 2023).

Se trata de un circuito de diez fotografías, a ser instalado en los jardines del museo, en soportes, o apoyaturas adecuados a las dimensiones del jardín, su carácter paisajístico y las condiciones de intemperie.

Confección y diseño de 12 soportes

montaje de los soportes

Instalación de las fotografías en los soportes

Iluminación

Exposición temporal: ERM- Instituto Nacional de Letras (julio-setiembre 2022)

Montaje de soportes electrónicos

2 proyectores

4 pares de auriculares

1 TV montada a la pared

3 tablets

Montaje de obras y objetos artísticos

Pinturas, esculturas, documentos, fotografías, etc.

Montaje de 20 obras y objetos artísticos en pared y apoyaturas. Dichas obras irán distribuidas en salas del museo y jardín.

Colocación de cartelas con fichas técnicas correspondientes a cada obra.

Montaje de señalética (fichas técnicas y carcelería de soporte rígido) en patios y jardines.

Exposición temporal China en hologramas (Setiembre - Noviembre 2022)

Montaje de soportes electrónicos

2 proyectores

2 monitores

Montaje de obras y objetos artísticos

Montaje de obras y objetos artísticos en pared y apoyaturas.

Instalación de obra en el jardín

Colocación de cartelas con fichas técnicas correspondientes a cada obra.

Montaje de señalética (fichas técnicas y cartelería de soporte rígido) en patios y jardines.

Exposición temporal "Sombras atávicas": Inauguración 1° de MARZO 2023

Montaje de obras y objetos artísticos

Montaje de obras y objetos artísticos en pared y apoyaturas.

Instalación de obra en el jardín

Colocación de cartelas con fichas técnicas correspondientes a cada obra.

Montaje de señalética (fichas técnicas y cartelería de soporte rígido) en patios y jardines.

Contacto referente: Marcos Medina, marcos.medina@museozorrilla.gub.uy, Fabiana Operti, Fabiana.operti@museozorrilla.gub.uy, Alvaro Secondo alvaro.secondo@mec.gub.uy.

1.3 MUSEO HISTORICO NACIONAL (MHN)

1. Pintura de salas

Pintura de sala. Se deben incluir los materiales	800 m ²
--	--------------------

2. Colgado de obras

Colgado de 200 obras enmarcadas y de medidas varias.	En su mayoría fijadas sobre pared.
--	------------------------------------

3. Colgado de cartelería

Colgado de 500 piezas de cartelería, textos generales de exposición y cédulas catalográficas. Medidas varias.	Fijados sobre pared, pegados. Los carteles son proporcionados por la institución.
---	---

4. Fabricación de pedestales

Fabricación de 10 pedestales de madera, pintados de color a definir	Medidas: base 35 x 35 cm., h. 110 cm.
---	---------------------------------------

Fabricación de 4 cúpulas de vidrio	Medidas: base 35 x 35 cm., h 15 cm. Vidrio 5 mm. espesor
Fabricación de 4 cúpulas de vidrio	Medidas: base 35 x 35 cm., h 30 cm. Vidrio 5 mm. espesor

5. Fabricación de vitrinas

Fabricación de 5 vitrinas para colgar, pintadas de color a definir	Medidas: 255 x 30 cm., h. 55 cm. Cada una con <ul style="list-style-type: none"> • 2 vidrios corredizos • 1 cerradura de barra o tipo "cocodrilo" • 2 tubos led
Fabricación de 20 vitrinas de madera, color a definir.	Medidas: base 75 x 75 cm., h. 80 cm. Cúpula de vidrio según el detalle: <ul style="list-style-type: none"> • 10 unidades de 35 cm. de h fabricadas en vidrio 5 mm. • 10 unidades de 20 cm. de h. fabricadas en vidrio 5 mm. • Todas con protección UV
Fabricación de 18 vitrinas de madera, color a definir.	Medidas: base 75 x 130 cm., h. 80 cm. Cúpula de vidrio según el detalle: <ul style="list-style-type: none"> • 10 unidades de 35 cm. de h fabricadas en vidrio 5 mm. • 8 unidades de 20 cm. de h. fabricadas en vidrio 5 mm. • Todas con protección UV

6. Paneles móviles (que permitan colgado de obras y cartelería)

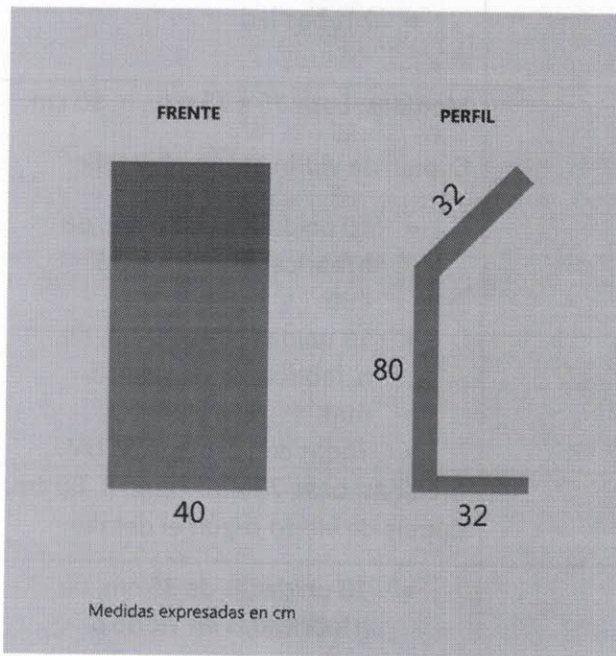
Cantidad: 4 (cuatro)

Material: placas de MDF de 12 mm Altura- 260 cm Ancho- 183 cm Profundidad- 85 cm Con ruedas. Posibilidad de ocultar con zócalos. Con techo Pintados, color a definir	1
---	---

7. Exhibidores para cartelería

Cantidad: 10

Medidas y diseño según detalle:



8. Montaje expo planos I, balconada patio central Casa Rivera

Fecha de montaje, 2022

Colgado de obras	Colgado de 20 marcos de medidas varias
Pintura de sala	Tomar recaudos en visita obligatoria.

9. Montaje expo planos II, balconada patio rústico Casa Rivera

Fecha de montaje, 2022

Colgado de obras	Colgado de 20 marcos de medidas varias
Pintura de sala	Tomar recaudos en visita obligatoria.

10. Montaje en el Bastión del Carmen, Colonia, de la Exposición Imaginar, medir y ordenar. **Los traslados de acervo y materiales museográficos correrán por cuenta de la institución.**

Fecha de montaje, 2022

11. Montaje en el Museo de San José de la Exposición Entre la vida y la muerte, salud y enfermedad en el Uruguay de entresiglos (exposición actualmente en cartel en la Casa Rivera). **Los traslados de acervo y materiales museográficos correrán por cuenta de la institución.**

Fecha de montaje, 2022.

Se deberá realizar visita obligatoria coordinada a través de museohistorico@mhn.gub.uy

Contacto referente: Clara Von Sanden - museohistorico@mhn.gub.uy

1.4 MUSEO DE ARTES DECORATIVAS

I - "DÉJÀ VU" – Proyecto de restauración y exhibición de las acuarelas originales de la casa / Inauguración 11 de agosto de 2022.

Salas: salas de muestras temporales de 1er piso.

Cantidad de obras: 14

a- Acondicionamiento de salas:

- Retiro de ploteo de corte y cartelas de muestra anterior
- Retiro de tres paneles de MDF y traslado a depósito dentro del museo.
- Acondicionamiento y preparación de muros para posterior pintura (enduído para perforaciones previas y retiro de restos de material adhesivo)
- Pintura de las tres salas (color preparado similar al actual, el código será proporcionado por el museo)

b- Soportes de exhibición:

- 14 marcos en madera natural y vidrio (tipo cajón), medidas aprox: 55 x 75 cm (no contamos aún con el diseño exacto del enmarcado)
- 6 soportes en hierro para la exhibición de 6 marcos (según diseño y medidas que proporcionará el museo)
- 6 soportes en acrílico transparente para cartelas A5 (diseño a definir con el museo)

c- Enmarcado:

- Enmarcado de 14 documentos patrimoniales (14 acuarelas soporte cartón)
- Desenmarcado de los documentos una vez finalizada la muestra.

En este punto es importante aclarar que este tipo de enmarcado (museológico), debe ser realizado dentro del museo (bajo nuestra supervisión) y por personas habituadas al manejo de documentos patrimoniales.

En el caso de considerar que no es pertinente incluir este punto en el llamado de montaje, consultamos por la posibilidad de resolverlo independientemente, ya que el museo no cuenta con personal para poder realizar tareas de enmarcado.

d- Montaje:

- Montaje de 6 obras enmarcadas en soportes de hierro y traslado a las salas donde se exhibirán
- Colgado de 8 obras en salas de 1er piso
- Colocación de las 14 cartelas de obra
- Acondicionamiento y redirección de iluminación para la muestra

Importante: La empresa deberá contar con todo el material necesario para realizar las tareas. Las mismas serán supervisadas por personal del Museo de Artes Decorativas y deberán realizar en el horario de 10 a 18 horas.

El enmarcado y posterior desenmarcado de los documentos deberá realizar dentro del museo en horarios a acordar.

Sala: sala de muestras temporales de subsuelo

a- Acondicionamiento de salas:

- Retiro de ploteos de corte de muestra anterior
- Retiro de cartelas de muestra anterior
- Retiro de pantalla led Acondicionamiento y preparación de muros para posterior pintura (enduido para perforaciones previas)
- Retoques de pintura en paredes y vitrinas
- Pintura de pared (color preparado, el código será proporcionado por el museo), medidas de la pared: 2,50 x 2,50 m.

b- Soportes de exhibición:

- Reacondicionamiento de vitrina cubo: retiro de adhesivo, pintura de vitrina en color negro.
- Pintura de 10 bases de MDF de 15 x 15 x 15 cm propiedad del museo
- 5 bases en MDF de 15 x 15 x 2,5 cm en color blanco

c- Montaje:

- Colocación de las cartelas exteriores a vitrinas
- Acondicionamiento y redirección de iluminación para la muestra

III- MUESTRA SOBRE DETALLES ORNAMENTALES DE LA CASA / Inauguración 2 de marzo de 2023.

Salas: salas de muestras temporales de 1er piso.

Cantidad de obras: a confirmar.

a- Acondicionamiento de salas:

- Desmontaje de muestra anterior
- Retiro de ploteos de corte y cartelas de muestra anterior
- Acondicionamiento y preparación de muros para posterior retoque de pintura (enduido para perforaciones previas y retiro de restos de material adhesivo)
- Pintura de las tres salas (color preparado similar al actual, el código será proporcionado por el museo) en sectores que lo requieran (a definir por el museo)

b- Soportes de exhibición:

- Pintura de 10 soportes en MDF propiedad del museo

c- Montaje:

- Montaje de las piezas a exhibir en los soportes de MDF y colgado en pared.
- Colocación de las cartelas de obra
- Colgado de pantalla led para video

- Acondicionamiento y redirección de iluminación para la muestra

Importante: La empresa deberá contar con todo el material necesario para realizar las tareas. Las mismas serán supervisadas por personal del Museo de Artes Decorativas y deberán realizar en el horario de 10 a 18 horas.

Contacto referente: Micaela Villalba - Cel. 099813187, micaela.villalba@mec.gub.uy

1.9 MUSEO DEL CARNAVAL

MONTAJE PARA ÁREA DE CANDOMBE DEL MUSEO DEL CARNAVAL

Consideraciones generales:

El candombe es un ritmo típico de esta tierra, auténtico patrimonio cultural del Uruguay nacido en el seno de la comunidad afro uruguaya. Sus raíces se remontan al siglo XVIII con la llegada forzada a Montevideo de grandes grupos de africanos esclavizados.

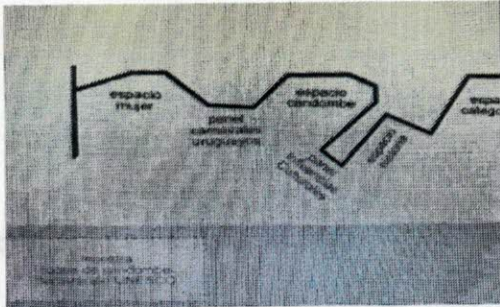
A lo largo de todo el año en distintos barrios de Montevideo y ciudades del interior del país se generan espacios de encuentro para tocar el tambor, bailar con su ritmo o simplemente escucharlo acompañando la marcha callejera.

Patrimonio Inmaterial de la Humanidad:

“El candombe y su espacio sociocultural” fue inscrito en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de UNESCO, en 2009.

Se consideró para ello que es una tradición transmitida en el seno de las familias de ascendencia africana y que no sólo es la expresión de una resistencia, sino también una festividad musical uruguaya y una práctica social colectiva profundamente arraigada en la vida diaria, y que en los días especialmente festivos, incita a los antiguos habitantes a retornar al núcleo histórico del candombe. Es un símbolo y una manifestación de la memoria de la comunidad.

El montaje consistirá en el desarrollo del texto antedicho en una estructura de pared de yeso autoportante curvada, en la cual se aplicarán relieves -también en yeso- que evocarán las fachadas de la calle Isla de Flores. El largo del trabajo a aplicar es de 7 metros y el alto es de 3 metros. Se adjunta imagen de calle Isla de Flores a título ilustrativo.



1- ESPACIO TABLADITO PARA FOTOS Y VIDEOS

Explicación: Aprovechando el espacio libre a la entrada al paseo, a la izquierda del mismo, el hueco que queda entre la puerta de entrada y el pabellón de muestra de vestuario y máscaras, se piensa generar una instancia que invite al visitante a fotografiarse y filmarse con un fondo que simule un tablado.

Allí el Museo tendrá un surtido básico de vestuarios representativos de las distintas categorías del Carnaval para que visitantes, ya sean niñas/os o adultas/os, se tienten a retratar en el rol que elijan, con un escenario que reproduce una alegoría de un tablado, un escenario con micrófonos de utilería, guirnalda de luces a la usanza de los viejos tabladitos, etc.

La alegoría tiene en cuenta que al lado de este espacio hay un gran cuadro de Páez Vilaró con temática de candombe, por lo tanto, la estética buscará continuar su estilo para dar continuidad estética y temática a las dos instancias.

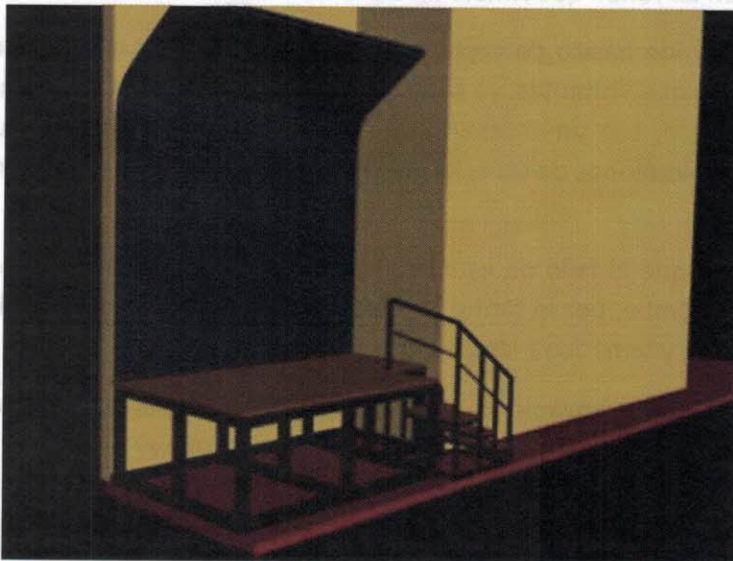
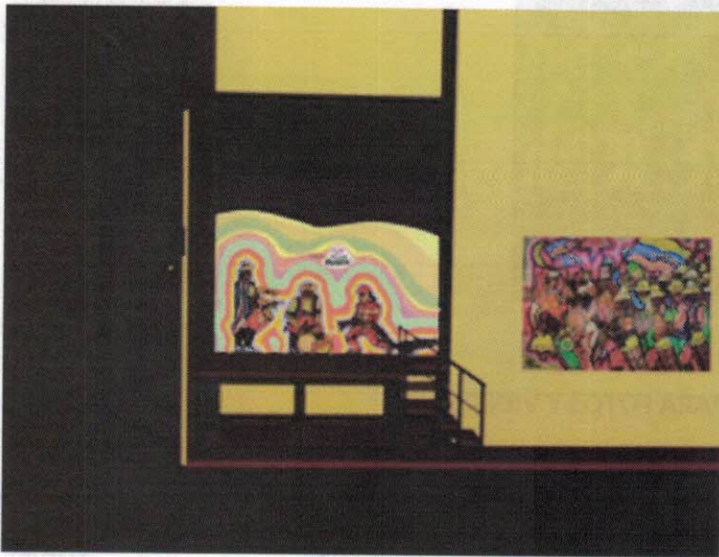
Por otra parte, pretendemos dar movimiento a las piezas de utilería, al estilo de los carros alegóricos y tantas formas de figuras autómatas, para lo cual hay que generar una serie de piezas e incorporar un pequeño motor de corriente continua, un motoreductor y engranajes.

Estas piezas, el juego de engranajes y formas que van induciendo a otras a moverse, ya de por sí generan algo digno de ver, por lo que este mecanismo que va debajo del

tablado, quedará a la vista, incluso suavemente iluminado, con una tapa de acrílico o PVC transparente.

De esta manera generamos una doble atracción. La de retratarse con ese fondo, y la de observar estos mecanismos.

Se agregan imágenes ilustrativas. El largo es de 3.30 metros.



2- MANIQUÉS: cotizar por unidad. Cantidad estimada para el pedido 15 (en tamaño natural)

Pensamos en maniqués que más que eso sean esculturas modernas, que los vestuarios, que son creaciones artísticas, tengan un soporte que también lo sea. No para competir, sino para realzar su valor estético.

Maniqués que sean un tributo a la creatividad que desarrollan los artistas plásticos que trabajan en el carnaval creando utilería y accesorios que complementan vestuarios y escenografías.

La propuesta es generar maniqués totalmente artesanales a partir de maderas recicladas, con articulaciones regulables con bulones y tuercas, reproduciendo los movimientos de los conocidos maniqués de madera que se usan para dibujar.

La estética a lograr con la superposición de maderas recicladas puede imaginarse a través de las imágenes insertadas a continuación.



Contacto referente José Cozzo: jose.cozzo@mec.gub.uy o mensaje al 098 12 8112.

1.10 INSTITUTO NACIONAL DE ARTES VISUALES (INAV)

Se solicita el Montaje y desmontaje de las muestras y exposiciones, incluyendo los materiales necesarios y demás costos asociados.

Deberán contemplar, según especificado en cada caso:

Ploteo de sala.

Colocación de obras y cartelería.

Pintura de sala/espacios y de paredes.

Acondicionamiento lumínico según las necesidades de cada muestra.

Construcción de elementos y/o soportes museográficos (bases, vitrinas, módulos, apoyaturas, etc.)

Todas las tareas deben ser coordinadas previamente con Producción de INAV

Circulación Premio de Ilustración 2021 – Treinta y tres/Treinta y tres - Segundo semestre 2022

Horas estimadas: 24

Sala: a definir

Cantidad de obras:

52 imágenes enmarcadas en madera, sobre passe-partout

Medidas:

9 imágenes de 52x40cm (incluido el marco)

43 imágenes de 36x27cm (incluido el marco)

Instalaciones audiovisuales: si: un televisor/monitor mínimo 32" para reproducción por pendrive + auriculares tipo supraurales

Aplica: Ploteo de sala; colocación de obras y cartelería; pintura de sala/espacios y de paredes; y, acondicionamiento lumínico según las necesidades

No Aplica: Construcción de elementos y/o soportes museográficos (bases, vitrinas, módulos, apoyaturas, etc.)

Circulación Premio de Ilustración –Dolores/ Soriano - Segundo semestre 2022

Horas estimadas: 24

Sala: a definir

Cantidad de obras:

52 imágenes enmarcadas en madera, sobre passe-partout

Medidas:

9 imágenes de 52x40cm (incluido el marco)

43 imágenes de 36x27cm (incluido el marco)

Instalaciones audiovisuales: si: un televisor/monitor mínimo 32" para reproducción por pendrive + auriculares tipo supraurales

Aplica: Ploteo de sala; colocación de obras y cartelería; pintura de sala/espacios y de paredes; y, acondicionamiento lumínico según las necesidades

No Aplica: Construcción de elementos y/o soportes museográficos (bases, vitrinas, módulos, apoyaturas, etc.)

Circulación Impulso digital - Rivera - Segundo semestre 2022

Horas estimadas: 40

Sala: Museo de Artes Plásticas / salas 2 y 3

Cantidad de obras: 5

Medidas: variables

Pintura: blanco o negro, a definir

Construcciones e instalaciones: 5 espacios de 3.27mt de alto x 2.27mt de ancho x 3.92 mt de profundidad

Instalaciones audiovisuales: no

Aplica: Ploteo de sala; colocación de obras y cartelería; pintura de sala/espacios y de paredes; y, acondicionamiento lumínico según las necesidades; construcción de elementos y/o soportes museográficos (bases, vitrinas, módulos, apoyaturas, etc.)

Circulación 59° Premio AAVV - Artigas - Segundo semestre 2022

Horas estimadas: 40

Sala: pendiente de definición

Cantidad de obras: 7

Medidas: variables

Pintura: sí (blanca)

Construcciones e instalaciones: sí (soportes y mesas)

Instalaciones audiovisuales: sí (proyector para videos)

Aplica: Ploteo de sala; colocación de obras y cartelería; pintura de sala/espacios y de paredes; y, acondicionamiento lumínico según las necesidades.

Premio Nacional de Artes Visuales, edición 60°: exhibición de obras seleccionadas - Espacio de Arte Contemporáneo, EAC - Noviembre 2022

Horas estimadas: 120

Sala: acceso al edificio, hall central, sala 1, sala 2, espacio 3, espacio 4, sala 6, subsuelo, patio norte y/o patio inglés.

Cantidad de obras: 35 (máximo)

Medidas: variables

Pintura: blanca

Construcciones e instalaciones: (totems, soportes, pedestales, tarimas, instalaciones eléctricas, etc.) a definir según obras - previsión de paredes de yeso autoportantes.

Instalaciones audiovisuales: a definir según obras.

Aplica: Ploteo de sala; colocación de obras y cartelería; pintura de sala/espacios y de paredes; acondicionamiento lumínico según las necesidades; construcción de elementos y/o soportes museográficos (bases, vitrinas, módulos, apoyaturas, etc.)

**Premio Nacional de Artes Visuales, edición 60°: exhibición de artista homenajeado -
Espacio de Arte Contemporáneo, EAC - Noviembre 2022**

Horas estimadas: 24

Sala: Sala 2

Cantidad de obras: 10 (máximo)

Medidas: variables

Pintura: blanca

Construcciones e instalaciones: (totems, soportes, pedestales, tarimas, instalaciones eléctricas, etc.) a definir según obras - previsión de paredes de yeso autoportantes.

Instalaciones audiovisuales: a definir según obras.

Aplica: Ploteo de sala; colocación de obras y cartelería; pintura de sala/espacios y de paredes; acondicionamiento lumínico según las necesidades; construcción de elementos y/o soportes museográficos (bases, vitrinas, módulos, apoyaturas, etc.)

Premio Nacional de Artes Visuales, edición 60°: diseño de montaje - Espacio de Arte Contemporáneo, EAC - Noviembre 2022

Dos opciones de propuesta global de diseño de montaje que contemple las exhibiciones 1 y 2, incluyendo:

- 1) recorrido sobre planta;
- 2) materiales para puesta en escena [totems, pedestales, etc];
- 3) disposición de obras en el espacio;
- 4) propuesta/diseño lumínica/o; y
- 5) calendario de ejecución (montaje y desmontaje). Las propuestas deberán considerar la identidad gráfica del Premio Nacional de Artes Visuales así como los criterios curatoriales generales que puedan brindar los jurados o los representantes del INAV y el EAC.

Premio de Fotografía 3era edición - Espacio de Arte Contemporáneo, EAC - marzo 2023

Horas estimadas: 40

Sala: Sala 6

Cantidad de obras: 3 (composición de cada obra, cantidad de elementos y técnica a definir)

Medidas: variables

Pintura: sí, color a definir.

Construcciones e instalaciones: (totems, soportes, pedestales, tarimas, instalaciones eléctricas, etc.) a definir según obras - previsión de paredes de yeso autoportantes.

Instalaciones audiovisuales: a definir según obras.

Aplica: Ploteo de sala; colocación de obras y cartelería; pintura de sala/espacios y de paredes; acondicionamiento lumínico según las necesidades.

Premio de Fotografía 3ra. edición - Espacio de Arte Contemporáneo (EAC) - Diseño de montaje - marzo de 2023.

Propuesta global de diseño de montaje, incluyendo:

- 1) recorrido sobre planta;
- 2) materiales para puesta en escena [totems, pedestales, etc;]
- 3) disposición de obras en el espacio;
- 4) propuesta/diseño lumínica/o; y
- 5) calendario de ejecución (montaje y desmontaje). Las propuestas deberán considerar la identidad gráfica del Premio de Fotografía del Uruguay, así como los criterios curatoriales generales que puedan brindar los jurados o los representantes del INAV, CDF y EAC.

Excluyente: los proveedores deben tener experiencia comprobada en montajes de artes visuales, museográficas y/o similares.

Contacto/ Referente: Eduardo Mateo: eduardo.mateo@mec.gub.uy - 292493545

1.11 MUSEO NACIONAL DE HISTORIA NATURAL (MNHN)

Megaterio. Exposición de un cráneo fósil casi completo de un perezoso gigante (Megaterio), colectado en 2020 en Arroyo el Bagre, departamento de Canelones. El montaje de esta muestra se realizará en el sector del fondo del pabellón Miguelete del MNHN, espacio contiguo a la reconstrucción de gliptodonte.

Inauguración: Agosto/setiembre

Elementos necesarios para el montaje: vitrina (ya disponible en el Museo), base de madera (tarima) y cartelería.

Detalle: la vitrina es de aproximadamente 90 cm x 60cm x 70 cm, por lo cual habrá que fabricar una base de aprox. 50 cm de altura para la misma. Respecto a la cartelería, se plantea la realización de impresiones en tres paneles sobre Sintra o similar (ca. 150cm x 80cm) con soportes (madera o metal) para que resulten autoportantes. Los paneles incluirán texto, imágenes y códigos QR para ampliar información y para las traducciones.

Adicionales: traducciones inglés, portugués e intérprete lengua de señas UY.

Exposición huevos de aves. Se trata de una colección donada al MNHN en 2021 y que implica casi 300 nidadas, 600 huevos de todos los tamaños, formas y colores y unos 60 nidos con huevos de especies de aves de nuestro país. La muestra encierra información científica, histórica y estética.

El montaje de esta muestra se realizará en el sector del fondo del pabellón Miguelete del MNHN, espacio contiguo a la reconstrucción de gliptodonte.

Inauguración: noviembre/diciembre.

Elementos necesarios para el montaje: cajas de madera (ya existentes en el Museo), tapas de acrílico para cada una de ellas, soportes (metálicos o madera) para las cajas y la cartelería, cartelería.

Detalle: deberá realizarse un tratamiento de protección a la madera de los cajones, así como la realización de 4 tapas de 82.5 x 39.5cm, de acrílico articuladas con bisagras. Los soportes para los cajones deberán tener una altura de ca. 70 cm y permitir su exhibición levemente inclinada (ca. 20 grados). Se plantea la realización de impresiones en cuatro paneles sobre Sintra o similar (ca. 150cm x 80cm) con soportes (madera o metal) para que resulten autoportantes. Los paneles incluirán texto, imágenes y códigos QR para ampliar información y para las traducciones.

Adicionales: traducciones inglés, portugués e intérprete lengua de señas UY.

Toxodonte (Exposición itinerante 190 años Darwin en Uruguay) Réplica plástica de alta definición del cráneo de un toxodonte que recorrerá los departamentos de Colonia, Soriano, Río Negro, Lavalleja y Maldonado, localidades visitadas por Darwin en 1832. El toxodonte fue un gran mamífero herbívoro de más de 2 toneladas, que formaba parte de la megafauna sudamericana hasta hace unos 10 mil años. Un cráneo similar fue adquirido por un joven Charles Darwin en 1832 en las inmediaciones del departamento de Río Negro.

Inauguración: setiembre, Dpto. de Colonia (luego su itinerario comprenderá 5 departamentos más)

Elementos necesarios para el montaje: vitrina de acrílico y base de madera para el ejemplar, cartelería.

Logística y RRHH: traslado de los materiales entre departamentos, viáticos para dos técnicos del MNHN que realizarán el montaje en cada lugar, además de realizar un taller de divulgación e inauguración de la exposición.

Detalle: cúpula de acrílico de **(90x60x70 a confirmar, pero será muy similar)** y base de madera (tarima) de ca. 70 cm de altura.

Adicionales: traducciones inglés, portugués e intérprete lengua de señas UY.

Contacto Referente: : Javier González (094 359306) / Veronica Martínez (097 965311)



Ministerio
de Educación
y Cultura



Dirección Nacional
de Cultura

CONSTANCIA DE VISITA

COMPRA DIRECTA POR EXCEPCIÓN 18/2022

RAZON SOCIAL:

NOMBRE COMERCIAL DE LA EMPRESA:

RUT (ex-RUC):

Fecha de visita:

Nombre de la sede:

Firma y aclaración de la persona responsable de la sede:

*** La presente constancia debe ser completada con toda la información solicitada, firmada y anexada electrónicamente junto con la oferta.**

