



LICITACION ABREVIADA 46/2017

“CENTRO CULTURAL TEATRO ESPAÑOL”

DURAZNO

RECUPERACION EDIFICIO PATRIMONIAL

(3º ETAPA)

**SUMINISTRO E INSTALACION DE TELONES Y ACCESORIOS
PARA ESCENARIO, LUMINARIAS PARA ESCENA Y AUDIO PARA
SALA.-**

MEMORIA PARTICULAR



**“CENTRO CULTURAL TEATRO ESPAÑOL” RECUPERACION EDIFICIO PATRIMONIAL
SUMINISTRO E INSTALACION DE TELONES Y ACCESORIOS PARA ESCENARIO, LUMINARIAS PARA ESCENA Y AUDIO
PARA SALA.-**

SECCION I. GENERALIDADES

1. INTRODUCCIÓN

La presente Memoria refiere al **“Suministro e instalación de de telones y accesorios para escenario, luminarias para escena y audio para sala para el Centro Cultural Teatro Español”** de la Ciudad de Durazno, de acuerdo a recaudos técnicos adjuntos.-

El inmueble está ubicado en el Padrón 1097, Manzana 12, con acceso sobre la calle 18 de Julio y sobre calle Zorrilla de la Ciudad de Durazno.

Las obras a ejecutar se localizan en la ciudad de Durazno, Departamento de Durazno, Padrón 12955, Manzana 432, sobre calle Julio Etchechuri.

Las tareas previstas en esta memoria se deberán desarrollar en un todo de acuerdo con el DEPARTAMENTO DE OBRAS de la INTENDENCIA DEPARTAMENTAL DE DURAZNO, por intermedio del técnico que ella designe.

Esta Memoria Descriptiva complementa la información expresada en planos, planillas y detalles.

Todos aquellos puntos no contemplados en ella se regirán por lo expresado en la Memoria Constructiva General del MTOP, siempre y cuando no se contradigan con lo expresado en los presentes recaudos. En caso de existir contradicción el Departamento de Obra, o el técnico que ésta designe, será quien resuelva.

Para aquellas situaciones que signifiquen modificaciones de los recaudos gráficos, los mismos serán comunicados oportunamente al Departamento de Obras, quien decidirá la oportunidad o no de dichos cambios.

2. DESCRIPCIÓN DE LAS TAREAS

Las tareas se desarrollaran en el sector correspondiente al escenario y en el caso de las luces técnicas en los bordes de palcos de 3º piso y palcos secretos en todos los niveles.

Las tareas se dividiran en **3 rubros** de acuerdo a lo indicado en el ítem correspondientes para cada uno:

- Teloneria de escenarios
- Luminaria para escena
- Audio para sala



***“CENTRO CULTURAL TEATRO ESPAÑOL” RECUPERACION EDIFICIO PATRIMONIAL
SUMINISTRO E INSTALACION DE TELONES Y ACCESORIOS PARA ESCENARIO, LUMINARIAS PARA ESCENA Y AUDIO
PARA SALA.-***

3. ALCANCE DE LOS TRABAJOS

Será obligaciones de/de los Contratista/s el **suministro e instalación completa de los equipos** descriptos en las correspondientes memorias descriptivas, y recaudos gráficos adjuntos en la presente licitación, los que se entregarán **instalados y funcionando** correctamente.

Componen esta licitación el PLIEGO PARTICULAR, la presente MEMORIA GENERAL, el RUBRADO y los correspondientes RECAUDOS GRAFICOS incluidos.

4. MANO DE OBRA Y LEYES SOCIALES

En el ítem correspondiente a la **instalación** se deberá discriminar, en caso de corresponder, el MONTO IMPONIBLE y las LEYES SOCIALES de acuerdo a lo indicado en el PLIEGO DE CONDICIONES PARTICULARES de la presente licitación.

SECCION II. ASPECTOS GENERALES

1. GENERALIDADES.

1.1 OBLIGACIONES DEL CONTRATISTA Y ALCANCE DE LOS TRABAJOS.

Las obras a cotizar están detalladas en los planos, planillas y memorias que componen los recaudos, el oferente deberá incluir en su oferta todo lo detallado en ellos.

Toda tarea que se haya omitido en los recaudos pero que sea necesaria para la concreción de la instalación en los niveles de calidad óptimos que el edificio requiere, deberá considerarse incluida en la oferta sin dar derecho a reclamo alguno por esta causa. Así como cualquier elemento que no se incluya en esta memoria, y que sea de conveniencia incluir deberá ser tenido en cuenta en el presupuesto, en forma separada, indicándose el tipo de trabajo propuesto.

1.1.3. Responsabilidad de la Contratista:

Será responsable del cumplimiento de las leyes que rigen para todas las construcciones y de todo lo que prescriben las ordenanzas del Departamento de Durazno, de la Dirección de Obras del mencionado Departamento, así como las reglamentaciones de UTE, OSE, ANTEL, etc.

Deberá mantener en perfecto estado de uso las vías de acceso necesarias y señalar la entrada y salida de camiones, así como proteger y mantener en perfecto estado de condiciones las obras que puedan existir en el lugar de implantación.

Toda reparación necesaria para corregir los deterioros producidos a las mismas y restituirlas a sus condiciones originales serán a su costo y cargo.

1.1.4. Vicios o Defectos de Construcción o de Funcionamiento

Si durante la construcción de las Obras, o en cualquier momento hasta su recepción definitiva, se constatasen en ellas vicios de construcción o de manufactura, o el empleo de materiales defectuosos o inapropiados, o funcionamiento defectuoso de algún equipo, el Contratista deberá corregir a su costo los vicios o defectos constatados, sin que le sirva de excusa la circunstancia de que las inspecciones efectuadas anteriormente no hubieran dado lugar a observaciones.

Si la Administración tuviera motivos para sospechar la existencia en la obra ya ejecutada, de vicios de construcción ocultos, podrá ordenar en cualquier tiempo, antes de la recepción definitiva, las demoliciones, desmontajes y/o exámenes tecnológicos que sean necesarios para comprobar si hay efectivamente vicios de construcción.

***“CENTRO CULTURAL TEATRO ESPAÑOL” RECUPERACION EDIFICIO PATRIMONIAL
SUMINISTRO E INSTALACION DE TELONES Y ACCESORIOS PARA ESCENARIO, LUMINARIAS PARA ESCENA Y AUDIO
PARA SALA.-***

Los gastos de demolición, desmontaje u otro tipo de obra necesaria de realizar así como de reconstrucción que se ocasionaren, serán de cuenta del Contratista siempre que los vicios existan realmente. El Contratista no podrá negarse a efectuar dichas reparaciones.

1.1.5. Irrenunciabilidad de Derechos ante Incumplimientos del Contratista

La circunstancia de que en determinadas condiciones la Administración no haya detectado el incumplimiento por el Contratista de alguna de las condiciones del Contrato, no creará antecedentes ni habilitará al Contratista a incurrir en nuevos incumplimientos del mismo tipo.

Por lo tanto, constatado cualquier incumplimiento, la Administración conservará el pleno derecho de exigir su inmediata corrección.

1.1.6. Conocimiento del Sitio y de las Condiciones Locales

La firma del contrato implica, por parte del Contratista, el conocimiento del lugar de las obras, así como de las condiciones climáticas, medios de comunicación, transporte, precios y dificultades para conseguir materiales y mano de obra, legislación vigente, etc.

La falta, por parte del Contratista, de una completa compenetración con los detalles de la obra y las condiciones de ejecución de los trabajos, no será considerada como excusa válida en reclamaciones de cualquier índole.

1.2 ORGANIZACIÓN DE LOS TRABAJOS.

Será responsabilidad de la Empresa Contratista la organización general de las tareas, la oportuna iniciación de los trabajos y la realización de los mismos, en plazos tales que no se produzcan interferencias entre ellos ni con otros rubros involucrados en la obra.

Se deberán tomar las precauciones y medidas necesarias para evitar que en los días de lluvia las aguas pluviales puedan perjudicar las obras existentes, los trabajos realizados y/o a realizar.

Se deberá mantener obligatoriamente los distintos lugares de trabajo (obra, depósito, etc.) y la obra en construcción, **en adecuadas condiciones de higiene**, para no generar inconvenientes de ningún tipo a otros involucrados en el área de la obra.

Los materiales a emplear serán de primera calidad, y deberán cumplir las Normas UNIT correspondientes, o las normas de su país de origen. Para los casos de materiales alternativos a los especificados en esta memoria se deberá presentar las normas que certifiquen la calidad de los mismos, o las aprobaciones ante los respectivos organismos del Estado.

Todos los materiales deberán ser aprobados previamente por la Supervisión de Obras, los materiales no aprobados se deberán retirar de la misma antes de las 24 horas de realizadas

***“CENTRO CULTURAL TEATRO ESPAÑOL” RECUPERACION EDIFICIO PATRIMONIAL
SUMINISTRO E INSTALACION DE TELONES Y ACCESORIOS PARA ESCENARIO, LUMINARIAS PARA ESCENA Y AUDIO
PARA SALA.-***

las observaciones.

Se usarán materiales inocuos o neutros, en especial los derivados de procesos tradicionales regularmente verificados (ejemplo: ladrillos). No se usarán materiales tóxicos: pinturas tóxicas, fibrocemento, aceites pesados y solventes.

El acceso a las obras se coordinará con la Dirección de Obra por parte de la obra civil y el Técnico Supervisor de obra por parte de la Administración.

1.3 SEGURIDAD EN OBRA

1.1.0. Prevención de accidentes de trabajo.

El CONTRATISTA será plenamente responsable de la adecuada estabilidad y seguridad de las obras y los métodos constructivos.

Durante todo el transcurso de la obra el Contratista estará obligado a velar por la seguridad de los obreros y demás personal, tanto en el interior como en el exterior de la misma, así como en la vecindad inmediata.

Se deberán cumplir las leyes, ordenanzas y reglamentos del Banco de Seguros del Estado y el Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, sobre prevención de accidentes de trabajo y bajo la responsabilidad de un **Técnico Prevencionista** dispuesto por el Contratista. Se deberá entregar a la Supervisión de Obras una copia de dicho plan de seguridad.

Si en cualquier momento, a juicio del Supervisor de Obra los métodos usados por el Contratista parecieran insuficientes para la seguridad de los trabajadores, podrá ordenar un aumento de la seguridad sin costos adicionales para la Administración.

Sin embargo en ningún caso estará el Contratista exonerado de su obligación, de acuerdo a las exigencias del Banco de Seguros del Estado y del Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, de garantizar la seguridad en el trabajo. Será él, responsable por la seguridad en las obras y por cualquier daño que resulte de la falta de la misma.

En casos de urgencia el Supervisor de Obra podrá disponer de las medidas necesarias para garantizar la seguridad y cargar los gastos al Contratista. Los mismos serán descontados en el primer certificado presentado inmediato al surgimiento de la urgencia.

La Contratista deberá instalar en lugares bien visibles carteles prohibiendo el paso a la obra a toda persona y/o vehículo ajenos a la misma y **obligando el uso de casco** a toda persona que se encuentre dentro del predio, cualquiera sea su función o tarea dentro de ella.

Las excavaciones deberán ser apropiadamente protegidas para evitar lesiones a trabajadores o terceros.

***“CENTRO CULTURAL TEATRO ESPAÑOL” RECUPERACION EDIFICIO PATRIMONIAL
SUMINISTRO E INSTALACION DE TELONES Y ACCESORIOS PARA ESCENARIO, LUMINARIAS PARA ESCENA Y AUDIO
PARA SALA.-***

El Contratista deberá dar detalle de las medidas de seguridad correspondientes a cada fase del avance de obra.

1.1.1. Afectaciones a terceros.

En el transcurso de la obra, etapas preliminares o finales, se tendrá especial cuidado de no afectar con las mismas a terceros, sean estos individuos o comunidades.

En caso de ser necesario la realización de construcciones transitorias se deberá avisar a los afectados, y se tomaran las medidas seguridad para cada caso. Se avisará en tiempo y forma la duración de dichas afectaciones, y se solicitarán los permisos correspondientes.

Se evacuarán los desechos rápidamente y se tratara de evitar la producción de polvo y ruidos molestos.

Se seguirán las disposiciones del Ministerio de Trabajo y Seguridad Social y del Banco de Seguro del Estado.

1.4 CONTROL DE RUIDOS, POLVOS Y VIBRACIONES

El Contratista tendrá especial cuidado cuando realice tareas en zonas donde se desarrollan actividades sensibles al ruido. Se define como tal cualquier actividad para la cual los niveles bajos de ruido son esenciales. Las actividades sensibles al ruido incluyen, sin estar limitadas a, aquellas asociadas a residencias, hospitales, asilos de ancianos, escuelas y bibliotecas.

Las operaciones del Contratista se realizarán de forma que los niveles de vibración generados no superen los límites establecidos en la ordenanza vigente.

2. RELACIÓN ENTRE LOS CONTRATISTAS - AYUDAS DE GREMIOS.

La Empresa de Obra Civil y cada uno de los Contratistas deberán tener perfecto conocimiento de los programas de trabajo y memorias técnicas de todos los rubros afines a sus trabajos, con el fin de poder organizar las etapas de preparación, fabricación y ejecución de sus obras.

Deberán proporcionar en el momento oportuno y según las instrucciones que hayan recibido, las previsiones relativas a las obras cuya ejecución esté relacionada con todos los rubros, por ejemplo:

- *Locales sanitarios y vestuarios.*
- *Descarga y almacenamiento de los equipos, materiales a todos los gremios que intervengan en la obra y que no forman parte de la presente licitación.*



***“CENTRO CULTURAL TEATRO ESPAÑOL” RECUPERACION EDIFICIO PATRIMONIAL
SUMINISTRO E INSTALACION DE TELONES Y ACCESORIOS PARA ESCENARIO, LUMINARIAS PARA ESCENA Y AUDIO
PARA SALA.-***

- *Proporcionar un local cerrado c/iluminación para depósito de materiales, equipo y herramientas.*
- *Proporcionar fuerza motriz.*
- *Excavación de zanjas para colocación de cables, cañerías y demás elementos necesarios para la correcta ejecución del sub contrato, relleno compactado y alejamiento de tierra sobrante.*
- *Provisión de morteros y hormigones para amurado de cajas, cañerías, etc., según corresponda a cada sub-contrato.*
- *Tapado de canaletas, pases de losas y paredes y demás, abiertos por el instalador para pasos de cañerías, cajas, etc.*
- *Retirar los desechos y realizar todo trabajo de limpieza.*

SECCION III. ASPECTOS PARTICULARES

3. LUMINARIAS TECNICAS

3.1 GENERALIDADES PARA LAS LUMINARIAS

Todas las luminarias **se entregarán completas**, con sus accesorios, canalizaciones, conductores, impedancias, ignitores, transformadores y lámparas, correspondientes para cada una de ellas, y de acuerdo a lo que corresponda en cada caso **para su correcto funcionamiento**, **aun si no se ha indicado específicamente en estos recaudos.**

En caso de no estar desglosados la Administración considerará que en el precio global de la luminaria se encuentra incluido el precio de todos los accesorios necesarios para su colocación en obra y su inmediata puesta en funcionamiento.-

La instalación en general cumplirá con el reglamento de baja tensión de UTE, especialmente el capítulo referente a lugares de pública concurrencia parágrafo correspondiente a salas de espectáculos.

Todas las luminarias, y sus accesorios, que se ofrezcan deberán adecuarse al objeto a iluminar según este reglamento.

Para el estudio de las luminarias se tendrá en cuenta el cumplimiento de las especificaciones técnicas solicitadas para que cumplan con los niveles de iluminación requeridos por la norma.

Se cotizarán y entregarán 10% de lámparas de repuesto para cada uno de los tipos de luminarias cotizadas, el proveedor que resulte adjudicatario deberá etiquetar claramente en el envase de cada lámpara indicando a que luminaria corresponde.-

El proveedor estipulará las normas técnicas que cumple la luminaria ofrecida, se aceptarán normas internacionales.-

La Administración se reserva el derecho de adjudicar todo, parte, o ninguna de las luminarias solicitadas.-

Eficiencia, se valorarán aquellas luminarias con mejor eficiencia (lúmenes/watt) por lo que será un punto a considerar muy especialmente.

Para el estudio de las luminarias se tomarán los datos presentados por la empresa en la **ficha técnica de cada luminaria propuesta**, adjudicándosele puntaje a cada ítem solicitado, la no presentación clara de las características de las mismas significará la no calificación de esos ítem lo cual se verá reflejado en el puntaje final de la misma.

**“CENTRO CULTURAL TEATRO ESPAÑOL” RECUPERACION EDIFICIO PATRIMONIAL
SUMINISTRO E INSTALACION DE TELONES Y ACCESORIOS PARA ESCENARIO, LUMINARIAS PARA ESCENA Y AUDIO
PARA SALA.-**

Cada uno de los ítem solicitados, variables en cada caso, se puntuarán con un máximo de 5 y un mínimo de 1, en aquellas luminarias donde no se tenga el dato se considerará 0 puntos.

3.2 INSTALACION

Conjuntamente con las luminarias se cotizará su instalación.

La misma se realizará de acuerdo a las siguientes consideraciones:

La empresa de la obra civil dejara previsto en la sala de dimmers la entrada de alimentacion para los dimmers desde el TG y una bornera

- Desde dicha bornera **la empresa instaladora de luces técnicas conectara los dimmers.**

Por otra parte deberá además:

- Llevar alimentacion desde los dimmers **a las 5 varas de luces en el escenario.**
- prever **los schukos en las varas de luces para la alimentación de las luces técnicas** (seran 10 dimerizables y 2 sin dimmerizar para PARLED).
- Llevar alimentación desde los dimmers **a las varas de luces en bordes de palcos y palcos secretos.**
- prever **los schukos en las varas de palcos para la alimentación de las luces técnicas.**
- **conectar la consola a los dimmers.**
- **conectar la consola a los PARLED.**

Se deberá proveer y cotizar el **cable DMX y el cable de potencia** necesario para esta instalacion, asi como todos los **splitters, routers y accesorios** que considere necesario para la realización de la instalación.

La empresa de la obra civil proporcionara las bandejas para la instalación del cableado.

Sera responsabilidad de los cotizantes tomar todos los recaudos y proveer todos los materiales necesarios para que la instalación funcione correctamente, no aceptándose adicionales por materiales, equipos o instalaciones que no hayan sido solicitados por la administración.

Se adjuntan planos indicando la ubicación de las luminarias técnicas.

3.3 MANTENIMIENTO Y GARANTÍA

Se deberá incluir claramente en la propuesta el periodo de garantía de los equipos y de la instalación el cual deberá ser como mínimo por un plazo de

***“CENTRO CULTURAL TEATRO ESPAÑOL” RECUPERACION EDIFICIO PATRIMONIAL
SUMINISTRO E INSTALACION DE TELONES Y ACCESORIOS PARA ESCENARIO, LUMINARIAS PARA ESCENA Y AUDIO
PARA SALA.-***

2 años, a contar desde la Recepción Provisoria.

Se deberá además, en caso de considerarse conveniente, indicar si los equipos requieren de servicio de mantenimiento, y en ese caso el mismo deberá cotizarse por separado por un plazo mínimo de 1 año.

Esta cotización, en caso de ser realizada, debe contemplar tanto la mano de obra como los materiales, repuestos y/o herramientas necesarios para realizar dicho servicio. Deberá así mismo indicar las variaciones del precio de dicho Servicio, así como también las rutinas de mantenimiento, operaciones y materiales incluidos en el mismo.-

3.4 TIPO DE LUMINARIAS

1.2.1 -REFLECTOR ELIPSOIDAL DE 19º

Cantidad: 5

Fuente lumínica: lámpara de 750W Lámpara HPL (se valorara eficiencia)

Accesorios: Contrareflector de vidrio

4 cuchillas para recorte

Con espacio para porta gobo

Cámara de lentes intercambiables

Barril rotatorio

Grapas de sujeción y linga de seguridad

Porta filtros

Características. Cuerpo de aluminio. Recambio de lámpara fácil y ajuste de lámpara sin uso de herramientas.

Deberán cotizarse y entregarse con lámparas incluidas, mas 2 lámparas para repuesto.

1.2.2 - REFLECTOR ELIPSOIDAL DE 26º

Cantidad: 5

Fuente lumínica: Lámpara de hasta 575W-Lámpara HPL (se valorara eficiencia).



***“CENTRO CULTURAL TEATRO ESPAÑOL” RECUPERACION EDIFICIO PATRIMONIAL
SUMINISTRO E INSTALACION DE TELONES Y ACCESORIOS PARA ESCENARIO, LUMINARIAS PARA ESCENA Y AUDIO
PARA SALA.-***

Accesorios: Contrareflector de vidrio

Cuchillas para recorte
Con espacio para porta gobo
Cámara de lentes intercambiables
Barril rotatorio
Grapas de sujeción y linga de seguridad
Porta filtros

Características. Cuerpo de aluminio. Recambio de lámpara facil y ajuste de lámpara sin uso de herramientas.

Deberán cotizarse y entregarse con lámparas incluidas, mas 2 lámparas para repuesto.

1.2.3 -REFLECTOR ELIPSOIDAL DE 10º

Cantidad: 3

Fuente lumínica: Lámpara de hasta 575W-Lámpara HPL (se valorara eficiencia).

Accesorios: Contrareflector de vidrio

Cuchillas para recorte
Con espacio para porta gobo
Cámara de lentes intercambiables
Barril rotatorio
Grapas de sujeción y linga de seguridad
Porta filtros

Características. Cuerpo de aluminio. Recambio de lámpara facil y ajuste de lámpara sin uso de herramientas.

Deberán cotizarse y entregarse con lámparas incluidas, mas 2 lámparas para repuesto.

1.2.1 -REFLECTOR ELIPSOIDAL DE 15/30º

***“CENTRO CULTURAL TEATRO ESPAÑOL” RECUPERACION EDIFICIO PATRIMONIAL
SUMINISTRO E INSTALACION DE TELONES Y ACCESORIOS PARA ESCENARIO, LUMINARIAS PARA ESCENA Y AUDIO
PARA SALA.-***

Cantidad: 3

Fuente lumínica: Lámpara de hasta 575W-Lámpara HPL (se valorara eficiencia).

Accesorios: Contrareflector de vidrio

Cuchillas para recorte
Con espacio para porta gobo
Cámara de lentes intercambiables
Barril rotatorio
Grapas de sujeción y linga de seguridad
Porta filtros

Características. Cuerpo de aluminio. Recambio de lámpara facil y ajuste de lámpara sin uso de herramientas.

Deberán cotizarse y entregarse con lámparas incluidas, mas 2 lámparas para repuesto.

1.2.2 -REFLECTOR PAR 64

Cantidad: 22

Fuente lumínica: Lámpara 1000 w

Accesorios: porta filtro octagonal.

Rejilla protectora de lámpara.
Porta lampara con proteccion "par safe"
Grapas de sujeción y linga de seguridad.

Características. Cuerpo de aluminio. Recambio de lámpara facil y ajuste de lámpara sin uso de herramientas.

Deberán cotizarse y entregarse con lámparas incluidas, mas 2 lámparas para repuesto.

1.2.3 -REFLECTOR FRESNEL

Cantidad: 4



***“CENTRO CULTURAL TEATRO ESPAÑOL” RECUPERACION EDIFICIO PATRIMONIAL
SUMINISTRO E INSTALACION DE TELONES Y ACCESORIOS PARA ESCENARIO, LUMINARIAS PARA ESCENA Y AUDIO
PARA SALA.-***

Fuente lumínica: Lámpara 750w LPTI-HPL (se valorara eficiencia).

Accesorios: Grapas de sujeción y linga de seguridad

Porta filtros

Características. Cuerpo de aluminio. Recambio de lámpara facil y ajuste de lámpara sin uso de herramientas.

Deberán cotizarse y entregarse con lámparas incluidas, mas 2 lámparas para repuesto.

1.2.4 -SEGUIDOR

Cantidad: 1

Fuente lumínica: Lámpara 575W HMI (se valorara eficiencia).

Accesorios: Iris y cambio de colores incluidos

Características. Cuerpo de aluminio. Distancia del tiro 30 m. Recambio de lámpara facil y ajuste de lámpara sin uso de herramientas.

Deberán cotizarse y entregarse con lámparas incluidas, mas 2 lámparas para repuesto.

1.2.5 -REFLECTOR PARLED

Cantidad: 10

Fuente lumínica: LED , sistema RGB. Angulo 15º a 60º , de 18 led de 10W c/u, o similar.

Accesorios: Grapas de sujeción y linga de seguridad.

Características. Cuerpo de aluminio. Para uso interior. De 8 canales de control DMX, 4 en 1 RGBW.

1.2.6 -DIMMERS APILABLES

Cantidad: 8 racks

Características.: Racks apilables de 12 canales de 3kW cada canal, con patch. Con protección térmica. Entrada 220v trifásica

1.2.7 CONSOLA DE ILUMINACION (LUCES DE ESCENA)



***“CENTRO CULTURAL TEATRO ESPAÑOL” RECUPERACION EDIFICIO PATRIMONIAL
SUMINISTRO E INSTALACION DE TELONES Y ACCESORIOS PARA ESCENARIO, LUMINARIAS PARA ESCENA Y AUDIO
PARA SALA.-***

Cantidad: 1

Características: consola para manejo de luces de escena, modelo command wing, de marca reconocida.

1.2.1 CONSOLA DE ILUMINACION (LUCES DE SALA)

Cantidad: 1

Características: consola para dimerizar las luces de sala (borde de palco y araña), de marca reconocida.

Deberá ser apta para dimerizar 170 lámparas LED de 10 w.

1.2.2 SPLITTER

Cantidad: 3

Características: splitter para luces de escena, de 8 salidas.

1.2.3 FILTROS (GELATINAS)

Cantidad: 10m2

Características: filtros de colores surtidos, 10 colores a determinar, para luces de escena.



**“CENTRO CULTURAL TEATRO ESPAÑOL” RECUPERACION EDIFICIO PATRIMONIAL
SUMINISTRO E INSTALACION DE TELONES Y ACCESORIOS PARA ESCENARIO, LUMINARIAS PARA ESCENA Y AUDIO
PARA SALA.-**

4. TELONERIA

4.1 GENERALIDADES

Todos los elementos cotizados **se entregarán completos**, con sus accesorios, conductores, transformadores, etc. correspondientes para cada uno de ellos, y de acuerdo a lo necesario en cada caso **para su correcto funcionamiento**, aun si no se ha indicado específicamente en estos recaudos.

En caso de no estar desglosados la Administración considerará que en el precio global se encuentran incluidos en el precio de todos los accesorios necesarios para su colocación en obra y su inmediata puesta en funcionamiento.-

Conjuntamente con el suministro de los elementos se cotizará la instalación de los mismos.

Para el estudio de las ofertas se tendrá en cuenta el cumplimiento de las especificaciones técnicas solicitadas.

La Administración se reserva el derecho de adjudicar todo, parte, o ninguna de los artículos solicitados.-

Sera responsabilidad de los cotizantes tomar todos los recaudos y preveer todos los materiales necesarios para que la instalación de cada elemento funcione correctamente, no aceptándose adicionales por materiales, equipos o instalaciones que no hayan sido solicitados por la administración.

Se adjuntan planos indicando la ubicación de los diferentes elementos.

4.2 TELONERIA

2.2.1 TELON DE EMBOCADURA

Cantidad: 1

Color: burdeos

Dimensiones: 10m de ancho x 10m de alto,

Riqueza del frunce 100% en 2 hojas de 5,50m x 10m para apertura americana.

Confeccionado en terciopelo de pelo corto, tupido y recto, no orientado (absorción de la luz semejante en cualquier dirección que esta venga), composición 100% trevira poliéster peso 340 g/m2. Resistencia abrasión <10% 100.000 ciclos 12KPa (EN ISO 12947-3). Con tratamiento

***“CENTRO CULTURAL TEATRO ESPAÑOL” RECUPERACION EDIFICIO PATRIMONIAL
SUMINISTRO E INSTALACION DE TELONES Y ACCESORIOS PARA ESCENARIO, LUMINARIAS PARA ESCENA Y AUDIO
PARA SALA.-***

ignifugo (resistente al agua, certificado)

Terminaciones. Borde superior : Cincha reforzada, ojales y lazos cada 25cm

Borde inferior: Bolsillo de 10cm para cadena

Laterales: Dobladillo de 4 cm

2.2.2 BAMBALINON EMBOCADURA

Cantidad: 1

Color: burdeos

Dimensiones: 10m de ancho x 4m de alto

Riqueza del frunce 100% en una hoja.

Confeccionado en terciopelo idénticas características que telón de embocadura.

Terminaciones Borde superior: Cincha reforzada, ojales y lazos cada 25cm

Borde inferior: Bolsillo de 10cm para cadena.

Laterales: Dobladillo de 4 cm

2.2.3 BAMBALINAS

Cantidad: 5

Color: negro

Dimensiones 15m de ancho x 4m de alto

Riqueza del frunce 0%

Confeccionadas en Tela Oscurante de 320g/m2 color negro

Terminaciones Borde superior: Cincha reforzada, ojales y lazos cada 25cm

Borde inferior: Bolsillo de 10cm para cadena

Laterales: Dobladillo de 4 cm

2.2.4 PATAS DE ESCENARIO



***“CENTRO CULTURAL TEATRO ESPAÑOL” RECUPERACION EDIFICIO PATRIMONIAL
SUMINISTRO E INSTALACION DE TELONES Y ACCESORIOS PARA ESCENARIO, LUMINARIAS PARA ESCENA Y AUDIO
PARA SALA.-***

Cantidad: 12

Color: negro

Dimensiones 2,5m de ancho x 11m de alto

Riqueza del frunce 0%

Confeccionado en Tela Oscurante de 320 g/m2

Terminaciones: Borde superior: Cincha reforzada, ojales y lazos cada 25cm

Borde inferior: Bolsillo de 10cm para cadena

Laterales: Dobladillo de 4 cm

2.2.5 TELON DE FONDO

Cantidad: 1

Color: negro

Dimensiones 25m de ancho x 14m de alto

Riqueza del frunce 0%

Confeccionado en Tela Oscurante de 320 g/m2

Terminaciones: Borde superior: Cincha reforzada, ojales y lazos cada 25cm

Borde inferior: Bolsillo de 10cm para cadena

Laterales: Dobladillo de 4 cm

2.2.6 PANORAMA

Cantidad: 1

Color: blanco

Dimensiones: 12m de ancho x 12m de alto

Riqueza del frunce: 0%

Confeccionado en tela de 200 g/m2, 100% algodón, apta para retroproyección (y/o proyección



***“CENTRO CULTURAL TEATRO ESPAÑOL” RECUPERACION EDIFICIO PATRIMONIAL
SUMINISTRO E INSTALACION DE TELONES Y ACCESORIOS PARA ESCENARIO, LUMINARIAS PARA ESCENA Y AUDIO
PARA SALA.-***

opcional). Con tratamiento ignifugo (resistente al agua, certificado).

Terminaciones: Borde superior: Cincha reforzada, ojales y lazos cada 25cm

Borde inferior: Bolsillo de 10cm.

Laterales: Cincha reforzada, ojales y lazos cada 25cm.

4.3 ACCESORIOS PARA ESCENARIO

2.3.1 MECANISMO PARA APERTURA Y CIERRE DE TELON DE BOCA

Sistema de riel, para configuración de apertura central (a la americana), de riel único, para manejo manual con cables y poleas.

Riel en aluminio anodizado, con resistencia para telón de terciopelo de 10x10 de 340g/m2 (ver ítem 3.1).

Llevará varitas de superposición central, para cruce de ambas hojas, como mínimo 50 cm.

Deberá contar con todos los accesorios necesarios para su perfecto funcionamiento (abrazaderas, enganches, carro de arrastre, etc).

<p>En la cotización se deberá indicar cada uno de los accesorios cotizados para su correcta comprensión.</p>

**“CENTRO CULTURAL TEATRO ESPAÑOL” RECUPERACION EDIFICIO PATRIMONIAL
SUMINISTRO E INSTALACION DE TELONES Y ACCESORIOS PARA ESCENARIO, LUMINARIAS PARA ESCENA Y AUDIO
PARA SALA.-**



Imagen ilustrativa del sistema pretendido.

2.3.2 TRUSSES PARA VARAS DE LUCES

Cantidad: 5

Trusses, cuadradas o triangulares, de aluminio, para soporte de luces.

Cada vara de luces será de 9 a 10 metros en total, y son 5 varas de luces, distribuidas en el escenario (ver plano adjunto). Se deberá considerar que dichas varas serán motorizadas para su movimiento en vertical.

Se estima que cada vara de tendrá una **carga máxima admitida de 1000 kg** en total.

Se cotizarán todos los accesorios y pernos necesarios para la unión de los diferentes tramos de trusses (pernos, clavijas, etc.).

En la cotización se deberá indicar claramente las dimensiones, la geometría y la carga máxima que soporta cada trusse para la correcta comprensión de la oferta.

***“CENTRO CULTURAL TEATRO ESPAÑOL” RECUPERACION EDIFICIO PATRIMONIAL
SUMINISTRO E INSTALACION DE TELONES Y ACCESORIOS PARA ESCENARIO, LUMINARIAS PARA ESCENA Y AUDIO
PARA SALA.-***

2.3.3 TRUSSES PARA VARIOS USOS

Cantidad: 4

Trusses planas de aluminio para soporte de:

- a. Telón de fondo. Largo 12 metros. Cantidad 1
- b. Panorama. Largo 12 metros. Cantidad 1
- c. Vara de decorado. Largo 9-10 metros. Cantidad 2

Se deberá considerar que dichas varas podrán ser motorizadas para su movimiento en vertical.

Se estima que cada vara de decorados tendrá una **carga máxima admitida de 480 kg** en total.

Se cotizarán todos los accesorios y pernos necesarios para la unión de los diferentes tramos de trusses (pernos, clavijas, etc.).

En la cotización se deberá indicar claramente las dimensiones, la geometría y la carga máxima que soporta cada trusse para la correcta comprensión de la oferta.

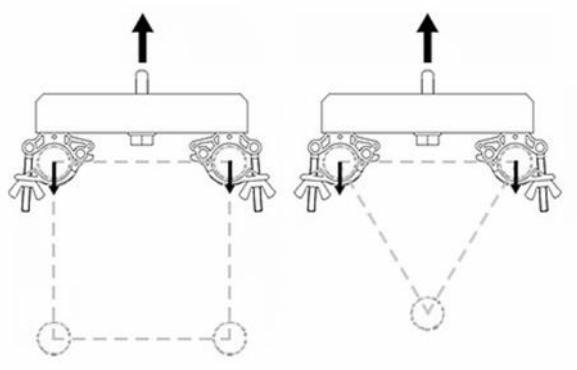
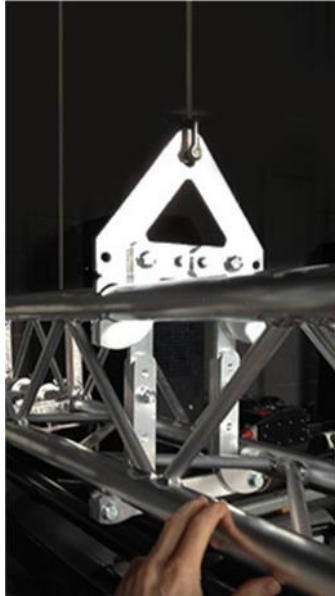
2.3.4 ACCESORIOS PARA TRUSSES

Cantidad: necesarias

Se cotizarán la cantidad necesaria de **ganchos**(de cualquier tipo de los de plaza) para permitir el colgado de la trusse, desde la parrilla.

Conjuntamente con los ganchos se cotizarán las **lingas** para su sujecion a la estructura de la parrilla.

**“CENTRO CULTURAL TEATRO ESPAÑOL” RECUPERACION EDIFICIO PATRIMONIAL
SUMINISTRO E INSTALACION DE TELONES Y ACCESORIOS PARA ESCENARIO, LUMINARIAS PARA ESCENA Y AUDIO
PARA SALA.-**



Imágenes de referencia

2.3.5 MOTORES PARA MOVIMIENTO DE VARAS

Cantidad: 6

Características: Motores con capacidad de carga 400 Kg, 220 v monofásico, potencia 1.8 Kw. Velocidad 12m / minuto.

Deben contar con un tambor de arrollamiento, y estructura metálica apta para posicionar en cualquier tiro de la parrilla.

Se cotizara además 30 mts de linga de acero de 6mm para cada motor.

Se indicará la garantía por escrito.

**“CENTRO CULTURAL TEATRO ESPAÑOL” RECUPERACION EDIFICIO PATRIMONIAL
SUMINISTRO E INSTALACION DE TELONES Y ACCESORIOS PARA ESCENARIO, LUMINARIAS PARA ESCENA Y AUDIO
PARA SALA.-**

5. SISTEMA DE AMPLIFICACION Y AUDIO

5.1 GENERALIDADES PARA EL SISTEMA DE AUDIO

Todos los elementos cotizados **se entregarán completos**, con sus accesorios, , conductores, transformadores, etc. correspondientes para cada uno de ellos, y de acuerdo a lo que corresponda en cada caso **para su correcto funcionamiento**, **aun si no se ha indicado específicamente en estos recaudos.**

En caso de no estar desglosados la Administración considerará que en el precio global se encuentran incluidos en el precio de todos los accesorios necesarios para su colocación en obra y su inmediata puesta en funcionamiento.-

Conjuntamente con el suministro de los elementos de audio se cotizará la instalación de los mismos, así como el proyecto ejecutivo para su instalación.

Al momento de la entrega de las ofertas se entregara un anteproyecto del armado del sistema de audio y de los componentes constitutivos.

La empresa que resulte adjudicataria de la licitación presentara el proyecto ejecutivo a la administración previo al comienzo de su ejecución.

El sistema deberá contemplar los siguientes elementos:

- Consola digital de 32 canales, para audio
- Sistema de parlantes (cajas, sistema lineal o array).

Y los siguientes accesorios:

- 1 micrófono inalámbrico de mano
- 2 micrófonos vinchas
- 6 micrófonos para instrumentos
- micrófonos para voces
- 1 micrófono para bombo batería
- micrófonos para percusión platillos
- 31 cables de audio balanceado canon
- 6 cables de audio mono instrumento
- 12 pies para micrófonos
- cajas directa conexión instrumento plus ¼ a canon
- Cableado eléctrico fichas , tableros , llaves .

El sistema de parlantes podrá variar de acuerdo a la necesidad del proyecto sonoro de la sala presentado por la empresa cotizante.

Se adjunta plano.